MODERNE GRAPHIK

Barlach, Beckmann, Boehle, Brangwyn, Cameron, Chahine, Corinth, Dodd, Fantin-Latour, Forain, Gauguin, Gavarni, Gaul, Geiger, van Gogh, Goya, Greiner, Grosz, Haden, Heckel, Hodler, Jäckel, Janthur, Klinger, Kokoschka, Kollwitz, Legrand, Leheutre, Lehmbruck, Liebermann, Mac Laughlan, Manet, Matisse, Meid, Méryon, Millet, Munch, Nolde, Oppler, Pechstein, Pennell, Picasso, Rops, Slevogt, Steinlen, Strang, Thoma, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Welti, Whistler, Zorn u. a.

★

ALTE GRAPHIK

insbesondere

Dürer und Rembrandt

★

JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE

★

AUSSTELLUNG

Dienstag, den 7. November, und Mittwoch, den 8. November 1922
von 10 Uhr vormittags bis 3 Uhr nachmittags

★

VERSTEIGERUNG

in Berlin W 35 / Lützowstraße 38

Freitag, den 10. November, und Sonnabend, den 11. November 1922
10 Uhr vormittags und 3 Uhr nachmittags

PAUL GRAUPE / ANTIQUARIAT
TELEGRAMM-ADRESSE: BUCHKUNST BERLIN
A. B. C. CODE 5th EDITION / FERNSPR.: KURFÜRST 6925, 6985

VERKAUFSORDNUNG:

Freitag, den 10. November 1922

vormittags 10 Uhr: Nr. 1-264
nachmittags 3 Uhr: Nr. 265-520

Sonnabend, den 11. November 1922

vormittags 10 Uhr: Nr. 521-788
nachmittags 3 Uhr: Nr. 789-1054

*

MODERNE GRAPHIK

GEORGE AURIOL

1. Glückwunschkarte Or.-Lithogr.
Abzug von 3 Steinen.

ERNST BARLACH

2. Kauernde Alte. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 17:10 cm.

3. Stehende Frau mit langem Kopftuch. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 17:10 cm.

4. Kopf, nach l. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 17:10 cm.

5. Bärtiger Kopf, von vorn. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 17:10 cm.

6. Männlicher Kopf, nach r. Or.-Bleistiftzeichn. Dat. 16:10 cm.

H. BARTELMESS

7. 29 Bll. Or.-Rad.: Mainlandschaft I und II — Motiv aus Bamberg — Dorfstraße — Windmühle — Verfallene Brücke — Alte Häuser — S. Maria in Cosmedin — Hafen (Rotterdam) — Weibl. Akt — Familie am Tisch — Badende Knaben I u. II — Frühlingslandschaft — Karussell — Straße bei Nacht — Stall — Kirchentreppe (Rom) — Hofgartenkaffee — Drescher — Brücke im Wald — Bauernkirchweih — Kirchweih I — Foyer I u. II — Picknick — Prozession.
Sämtlich Japan, sign.

MARIUS BAUER

8. Basar, Constantinople. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. Plattenton.

9. Donkey driver, Stambul. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. Früher Druck. Plattenton.

10. Horseman. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. Einer der ersten Abzüge.

11. Mosque Scutari. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. Plattenton.

MAX BECKMANN

12. Abendgesellschaft. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

13. Clara. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

14. Weinende Frau. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

15. Frauenbildnis. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

16. Gesellschaft. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

17. Sterbender Greis. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

18. Kaffee. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num.

19. Kriegserklärung. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. Früher Druck.

20. Die Musterung. Or.-Rad.
Japan. Sign.

21. Selbstbildnis 1912. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

22. Selbstbildnis 1914. Or.-Rad
Bütten. Sign.

23. Selbstbildnis 1921. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

24. Die Vergnügten. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 30 Drucke

PETER BEHRENS

25. Bildnis Richard Dehmel. Or.-Holzschn.
Kupferdruck. Sign. Druck m. 2 Tonplatten. 25 Abzüge.

26. Bildnis Otto Erich Hartleben. Farb. Or.-Holzschn.
Kupferdruck. Sign. Druck von Tonplatte u. 4 Stöcken. 25 Abzüge.

EUGÈNE BÉJOT

26a Bildnis des Vaters. Or.-Rad.
Japan. Sign. Früher Abzug m. Plattenton.

CHARLOTTE BEREND

27. Anita Berber. 8 Or.-Lithogr. Berlin 1919. Imp.-Folio. Or.-Hprgt.-Mappe.
Privatdruck in 80 num. Ex. Jedes Bl. sign.

29. Fritzi Massary. 6 Or.-Lithogr. Berl. 1919. Gr.-Folio. Or.-Hlwd.
Vorzugsausg. in 20 num. Ex. auf Handbütten. Jedes Bl. sign. 3 Bll. v. d. Künstlerin koloriert.

28. Dasselbe.
60 num. Ex. auf Bütten. Jedes Bl. sign.

ÉMILE BERNARD

30. Ernte. Kolor. Or.-Lithogr. 1889.
Wenige Drucke. Selten.

31. Gänseherde. Kolor. Or.-Holzschn. 1889.
Sign. Wenige Drucke. Selten.

PAUL BERTHON

32. Programme: Dernière croisade. Or.-Lithogr.

G. BIGOT

32a Croquis Japonais. M. 29 Or.-Rad. Tokio 1886. Gr.-Folio Illustr. Ganzprgt.
Japan.

FRITZ BOEHLE

33. Der singende Ritter. Or.-Rad.
Schrey 3. Japan. Sign. Vor verschiedenen Ueberarbeitungen späterer Drucke. Selten.

34. Dante und Virgil in der Vorhölle. Or.-Lithogr.
Sch. 13. Sign. Das ganze Bl. vom Künstler weiß gehöht. Im Handel nicht erschienen.

35. Der Dachdecker. Or.-Rad.
Sch. 21. Van Gelder Bütten.

36. Bildnis des Bruders Karl Boehle. Or.-Rad.
Sch. 26. Japan. Sign. Im Handel nicht erschienen. Nur wenige Ex.

37. Mainschiffer (groß). Or.-Rad.
Sch. 29. Japan.

38. Mainschiffer (klein). Or.-Rad.
Sch. 30. Japan.

39. Ritter zu Pferde. Or.-Holzschn.
Sch. unbek. 100 num. Drucke. Früher Abzug.

40. Pflügen I. Or.-Lithogr.
Tonplatte.

PIERRE BONNARD

41. Umschlag für das „Album de la Revue blanche".

BOUCHOL

42. 2 Bll. Contributions indirectes. Kolor. Or.-Lithogr.

43. 2 Bll. Tribulations de la garde nationale. Kolor. Or.-Lithogr.

JOSEPH WILHELM BOURDET

44. 7 Bll. Béotisme Parisien. Kolor. Or.-Lithogr.

45. 3 Bll. Bêtises. Kolor. Or.-Lithogr.

46. 3 Bll. Les bigarrures de l'esprit humain. Kolor. Or.-Lithogr.

47. 2 Bll. Musée pour rire. Kolor. Or.-Lithogr.

48. Pauvres petits papillons. Kolor. Or.-Lithogr.

49. 3 Bll. Les cartes de visites Bl. 10 — Erreurs Bl. 1 — Tribulations Bl. 27. Kolor. Or.-Lithogr.

FÉLIX BRACQUEMOND

50. Dame im Park. Aquarellierte Or.-Federzeichn. Sign. 29:19 cm.

FRANK BRANGWYN

51. The maple-tree, Barnard castle. Or.-Rad.
Catalogue 55. Bütten. Sign.

52. The village shop. Or.-Rad.
Catalogue 183. Bütten. Sign.

53. St. Peter in Genua. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

54. Springtime. Or.-Lithogr.
Druck m. Tonplatte.

DAVID JEAMES CAMERON

55. Porta del Molo, Genova. Nr. 2. Or.-Rad.
Rinder 226 II. Bütten. Sign.

56. Harfleur. Or.-Rad.
R. 356. V. Altes Bütten. Sign. Plattenton.

EUGÈNE CARRIÈRE

57. Bildnis Puvis de Chavannes 2. Planche. Or.-Lithogr.
Delteil 32. China. Sign. u. num. 100 Abzüge.

PAUL CÉZANNE

58. Bildnis des Malers Guillaumin. Or.-Rad.
Bütten. Plattenschmutz u. Plattenton.

EDGAR CHAHINE

59. Le boa de plumes. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 40 Abzüge.

60. Double pont. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 50 Abzüge.

61. Double prise de tête à terre. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 50 Abzüge.

62. Georgina. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 40 Abzüge.

63. Schwarz und Blond. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

64. Yvorne. Farb. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 25 Abzüge.

JULES CHÉRET

65. 2 Bll. La fée du rocher. Farb. Or.-Lithogr. (doppelseitig bedruckt).
Aus: Figaro illustré.

JOHANN VINCENZ CISSARZ

66. 21 Bll. Or.-Rad.: Bäume an der Föhrer Marsch — Dame am Strande — Deichweg mit Gehölz — Dorf in der Marsch (in 2 Zust.) — Exlibris für C. Berkhan, Freiherr von Tessin, Dr. E. Mayer, H. H. Mayer — Hafenschmiede (in 2 Zust.) — Der Hafen von Föhr — Der Hohenstaufen — Kopf einer lesenden alten Dame — Kopf eines bärtigen jungen Mannes — Landstraße auf Föhr — Mühle auf Föhr — Mühle in Schleswig — Mühle mit den zerbrochenen Flügeln (in 2 Zust.) — Vorlesen.
11 Bll. Japan, 7 Bll. Bütten, 3 Bll. Kupferdruck. Sämtl. sign.

LOVIS CORINTH

67. Am Walchensee. 8 Or.-Rad. Berl. 1921. Folio. Or.-Hlwd. Mappe mit Or.-Rad.
50 num. Ex. auf Bütten. Jedes Bl. sign.

68. Badeanstalt. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge. Plattenton.

69. Bildnis Fritz Proels. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge. Plattenton.

70. Blick auf den Walchensee. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge. Plattenton.

71. Im Garten. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge. Plattenton.

72. Kampf. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

73. Schlafende Katze. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

74. Die Lärche. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge. Plattenton.

75. Die ersten Menschen. 7. Or.-Rad. Berl. 1919. Imp. Qu.-Folio. Lithogr. Or.-Hpgt.-Mappe.
Vorz.-Ausg. in 20 num. Ex. auf handgeschöpftem Zandersbütten. Jedes Bl. sign.

76. Selbstbildnis mit Hut. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

77. Tannen. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge. Plattenton.

78. Ziege. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge. Plattenton.

79. Das A B C. 25 Or.-Lithogr. Berl. o. J. Gr.-Folio. Lithogr. Or.-Hpgt.-Mappe.
125 num. u. sign. Ex. Jedes Bl. sign.

80. Anna Boleyn v. H. Eulenberg. M. 22 ganzseit. Or.-Lithogr. u. zahlr. Lithogr. im Text. Berl., 1920. Gr.-Folio. Illustr.-Hldr.
125 num. u. sign. Ex. Ex. Nr. 1.

81. Der tolle Invalide auf Fort Ratonneau von A. von Arnim. M. 9 Or.-Lithogr. Berl. 1918. Folio. Or.-Hldr.
Vorz.-Ausg. in 25 num. Ex. auf holländ. Bütten. Jede Lithogr. sign.

82. Das Leben des Götz von Berlichingen. M. 14 ganzseit. Or.-Lithogr. u. zahlr. lithogr. Initialen. Berl., 1919. Gr.-Folio. Illustr. Or.-Hprgt. in illustr. Or.-Karton.
50 sign. u. num. Ex. auf Hand-Bütten. Jede ganzseit. Lithogr. sign.

83. Martin Luther. 39 Or.-Lithogr. Berl. 1920. Gr.-Folio. Farb. illustr. Or.-Halbwildldr.
150 num. u. sign. Ex. auf Bütten.

84. Reinecke Fuchs von Goethe. In Farben auf Stein geschr. u. gezeichn. Berl. 1921. Folio. Illustr. Or.-Hpgt.
Ausg. in 100 num. u. sign. Ex. auf Bütten, in der jedes Vollbild sign. ist.

WALTER CRANE

85. The triumph of labour. Or.-Holzschn.
Kupferdruck. Sign. u. num.

HENRI EDMUND CROSS

86. Tuileriengarten. Farb. Or.-Lithogr.
China.

HONORÉ DAUMIER

87. Bugeaud. Or.-Lithogr.
Hazard et Delteil 32. II.

88. 3 kolor. Or.-Lithogr. aus der österreichischen Serie.
H. et D. 3007, 3011, 3015.

EDGAR DEGAS

89. Tänzerin. Farb. Lithogr. von A. Clot.
China auf Japan aufgewalzt.

MAURICE DENIS

90. Madonna. Or.-Lithogr.

ACHILLE DEVERIA

91. 4 Bll. Kostüme: Soubrette espagnole — Persane — Chef d'albanais — Costume de bal. Kolor. Or.-Lithogr.

FRANCIS DODD

92. Belvedere Road S. E. Or.-Rad.
Japan. Sign.

93. Bildnis Rev. H. J. Bidder. Or.-Rad.
Japan. Sign.

94. Bildnis Walford Green Esq. Or.-Rad.
Japan. Sign.

95. The mother. Or.-Rad.
Strathmore-Japan. Sign.

96. Pall Mall from the West. Or.-Rad.
Japan. Sign.

CHARLES DULAC

97. Eichen im Sturm. Farb. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

ALFRED EAST

98. An den Ufern der Seine. Or.-Rad.
Japan. Sign.

ADRIAN ÉTIENNE

99. Dame am Kaffeetisch. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

100. Liegende Dame mit Hut. Farb. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

CHRISTIAN WILHELM VON FABER DU FAUR

101. 23. Bll. Darstellungen aus dem russischen Feldzuge 1812. Or.-Lithogr. Folio.

HENRI FANTIN-LATOUR

102. Sara la baigneuse. Or.-Lithogr.
Bénédite 84. China. Sign.

103. Vérité. Or.-Lithogr.
B. 85. Japan. Sign.

104. Les Troyens à Carthago. 3. Akt. Duo d'amour. Or.-Lithogr.
B. 88. Japan. Sign.

105. A Berlioz. Or.-Lithogr.
B. 120 III. Loses China. Sign.

106. Vision. Or.-Lithogr.
B. 122 III. Loses China. Sign.

107. A Rossini. Or.-Lithogr.
B. 160. Japan. Sign.

GEORGE DE FEURE

108. Am Abgrund. Farb. Or.-Lithogr.
Japan. Druck von 2 Steinen. 4 Abzüge.

JEAN LOUIS FORAIN

109. La pêche miraculeuse. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. 26 : 40 cm

110. Programme: Une journée parlamentaire. Or.-Lithogr.

CAMILLE FOUER

111. Am Wasser. Or.-Rad.
Pergament. Sign.

SEPP FRANK

112. Kölner Dom. Inneres. Or.-Rad.
Bütten. Sign. M. Remarque.

113. Kölner Dom. Südseite. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

114. Mutter. Farb. Or.-Rad.
China. Sign. u. num. 44 Abzüge.

FRANZÖSISCHE KARIKATUREN

115. 5 Bll. Kolor. Or.-Lithogr. von Alophe, Numa, Platier, Pruche u. Travies.

116. 4 Bll. Galerie Comique. Kolor. Or.-Lithogr.

PAUL GAUGUIN

117. Feigenverkäuferin. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. dat.

118. Noa Noa. Or.-Lithogr.
40 num. Abzüge.

119. Tahiti. Or.-Lithogr.

GAVARNI

120. 2 Bll. Le Carnaval und le Carnaval à Paris. Kolor. Or.-Lithogr.
Armenhoult et Bocher. 381 u. 398.

121. 3 Bll. Les Coulisses. Kolor. Or.-Lithogr.
A. et B. 450, 451 II, 475.

122. 3 Bll. Les maris vengés. Kolor. Or.-Lithogr.
A. et B. 843, 851, 855 I.

123. 4 Bll. La vie de jeune homme. Kolor. Or.-Lithogr.
A. et B. 971, 973, 975, 979.

AUGUST GAUL

124. Hamster. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 55 Abzüge.

125. Schafe und Schafherde. Or.-Rad.
Van Gelder-Bütten. Sign. u. num.

126. Schweinegalopp (von vorn). Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 20 Abzüge.

127. Bergziegen. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

128. Der Britenleu. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. Vorzugsausg. in 30 Abzügen.

129. Vorfrühling. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

WILLI GEIGER

130. Bildnis Waldemar Bonsels. Or.-Rad.
Japan-Bütten. Vom Künstler u. vom Dichter sign. Num. 50 Drucke.

131. Carmen von P. Mérimée. M. 11 Or.-Rad. Berl. 1920. Folio. Illustr. Or.-Hldr.
50 num. Ex. auf Van Gelder Bütten. Jedes Bl. sign.

132. Stierkampf I. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

133. Stierkampf II. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

134. Stierkampf. Angriff des Picadore. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

135. Stierkampf. Angriff des Picadore von vorn. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. Gering wasserfleckig.

136. Stierkampf. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

VINCENT VAN GOGH (?)

137. L'homme à la pipe. (Dr. Gachet). Or.-Rad.
M. umseitiger Beischrift, von Dr. Gachet sign.: »Eau forte unique de Vincent van Gogh. Anvers s/Oise. 25 Mai 1899.« Nur wenige Abzüge.

JULES DE GONCOURT

138. L'aveugle. Or.-Rad.
Bütten. Plattenton.

FRANCISCO DE GOYA

138a. Si quebró el Cantaro. Or.-Rad. aus Caprichos 1. Ausg. 1803. Bl. 25.
Hofmann 25. II. 3. Bütten.

139. 7 Bll. Or.-Rad. Los desastres de la guerra. 1. Ausg. 1863.
H. 167, 168, 174, 178, 181, 185, 192.

140. 23 Bll. Or.-Rad. Los desastres de la guerra. 2. Ausg. 1892.
H. 147, 149, 155-57, 160-61, 164-65, 171-73, 182-84, 187-88, 191, 194, 217, 219-20, 222.

141. Le garrot. Or.-Rad.
H. 230. II.

142. Die Frau auf der Schaukel. Or.-Rad.
H. 235. Bütten.

143. Felipe IV. Rey de España. Or.-Rad.
H. 251. Platte am unteren Rande scharf durchgedruckt, sorgfältig unterlegt.

144. Moenippus. Or.-Rad.
H. 258. Bütten. Dublette des Kupferstichkabinetts Berlin.

DIE GRAPHISCHEN KÜNSTE

145. Jahrg. XXIII H. 2-3. M. Or.-Graphik von Otto Fischer, Oskar Graf, Heine Rath. Wien. 1910.

OTTO GREINER

146. Blatt mit 4 Studien. Or.-Lithogr.
Vogel 52. China. Sign.

147. Golgatha. Or.-Lithogr.
V. 59. China. Sign.

148. Der Tanz. Or.-Lithogr.
V. 60 II. China. Sign.

149. Cenzi. Or.-Lithogr.
V. 61. China. Sign.

150. Und wenn die Welt voll Teufel wär. Or.-Lithogr.
V. 109. China. Sign. u. num. 40 Drucke.

151. An das Leben. Or.-Lithogr.
Nicht bei V. Japan. Sign.

GEORGE GROSZ

152. Die glückliche Ehe. Or.-Federzeichn. 29:22 cm. Sign.

153. Die Gefangenen. Or.-Federzeichn. 30:41 cm. Sign.

154. Der Genußmensch. Or.-Federzeichn. 38:32 cm. Sign.

155. Im Gasthaus. Or.-Federzeichn. 1916. 40:29 cm. Sign.

156. Die Kartenspieler. Or.-Federzeichn. 1916. 46:30 cm. Sign.

157. Der Witwer. Or.-Federzeichn. 22:29 cm. Sign.

158. Kleine Grosz-Mappe. 20 Or.-Lithogr. Berl. 1917. 4°. Illustr. Or.-Hlwd.
100 num. Ex.

SEYMOUR HADEN

159. Kensington Gardens. Or.-Rad.
Harrington 12. c. Japan. Besonders schöner Druck.

160. Selbstbildnis II. Or.-Rad.
H. 41. Bütten. Sign. Plattenton. M. unterzeichnetem Widmungsbrief des Künstlers an G. Bourcard-Nantes.

161. Newcastle in Emlyn. Or.-Rad.
H. 62. Bütten. Die äußersten Ecken des breiten Randes verletzt.

162. House of the Smith. Or.-Rad.
H. 63. I. Bütten. Vor Entfernung der Spiegelung im Wasser.

163. Railway Encroachement. Or.-Rad.
H. 74. I. Bütten.

164. Sonning bank. Or.-Rad.
H. 116. II. Grünliches Bütten. Sign.

165. The two sheep. Or.-Rad.
H. 144. b. Bütten. Sign. Vor der Schrift.

166. Breaking up of the Agamemnon. 2. Platte. Or.-Rad.
H. 229. II. Kupferdruck. Sign.

RICHARD HADL

167. Signor Formica von E.T.A. Hoffmann. M. 19 Or.-Rad. 1920. Gr.-Folio. Illustr. Or.-Pbd. in Or.-Kassette.
120 num. u. sign. Ex. auf Van Gelder Bütten. Mit 1 Or.-Bleistiftzeichn.

ARMINIUS HASEMANN

168. Der Zirkus. 20 Or.-Holzschn. Berl. u. Lpz. 1920. Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
120 num. u. sign. Ex. auf Van Gelder Bütten. Jedes Bl. sign.

ERICH HECKEL

169. Irrer. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. Früher Druck m. Plattenton.

170. Kopf eines bärtigen Mannes. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. Früher Druck m. Plattenton.

171. Mädchenkopf. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

172. Messenger Boys. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. Früher Abzug m. Plattenton.

173. Pierrot am Toilettentisch. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. Früher Abzug m. Plattenton.

174. Ruhende. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. Früher Abzug m. viel Plattenton.

175. Tänzerin. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. Früher Druck m. Plattenton.

176. Waldsee mit 2 Männern. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. Früher Abzug m. viel Plattenton.

177. Zwei Männer am Tisch. Or.-Holzschn
Bütten. Sign.

178. Ruhende. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign.

179. Selbstbildnis Ostende 1917. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign. Handdruck.

180. Bildnis Frau Heckel. Or.-Lithogr.
Sign.

181. Circus. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

HUBERT HERKOMER

182. Dame in schwarz. Kup. Folio. Or.-Rad.
Japan. Sign.

FERDINAND HODLER

183. Frühlingssehnsucht. Or.-Rad.
Japan. Sign.

184. Der Holzfäller. Or.-Lithogr.
Kupferdruck. Sign. u. num.

185. Die heilige Stunde. Or.-Lithogr.
Kupferdruck. Sign. u. num. Am Rande Stiftproben.

WILLI JÄCKEL

186. Akt auf dem Rücken liegend. Or.-Tuschpinselzeichn. 1915. Sign. 30:35 cm.

187. Kauernder Akt. Or.-Tuschpinselzeichn. auf Japan. Sign. 42:31 cm.

188. Knieender weiblicher Akt. Or.-Tuschpinselzeichn. 39:33 cm.

189. Liegender weiblicher Akt. Or.-Tuschpinselzeichn. Auf gelblichem Bütten. 1913. Sign. 48:63 cm.

190. Liegender Akt, von vorn. Or.-Tuschpinselzeichn. Sign. 39:29 cm.

191. Liebespaar. Or.-Tuschpinselzeichn. 1917. Sign. 27:34 cm.

192. Loslösung. Getuschte Or.-Federzeichn. Sign. 26:26 cm.

193. Christus. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

194. Die Gekreuzigten. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

195. Himmlische und irdische Liebe. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

196. Inneres Schauen. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

197. Kopf. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

198. Selbstbildnis. Or.-Rad.
Japan. Sign. Probedruck.

199. Mein Vater. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

200. Matthäus-Passion. Lithogr. Titel u. 14 Or.-Lithogr. Berl. 1920. Gr.-Folio. Or.-Prg.-Imit.-Mappe.
50 num. u. sign. Ex.

F. M. JANSEN

201. Industrie 1920. 10 Or.-Rad. Berl. 1921. Gr.-Qu.-Folio. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe.
50 num. Ex. Jedes Bl. sign.

RICHARD JANTHUR

202. Das Dschungelbuch von R. Kipling. M. 15 Or.-Lithogr., Titelvign. u. 5 Or.-Lithogr. Kopfvign. Berl. 1921. Folio. Or.-Wildldrbd. m. Goldpress.
Vorzugsausg. in 10 Ex. m. den farbig gedruckten originallithogr. Kopfzeichnungen. Alle Vollblätter vom Künstler handkolor. u. sign.

203. Gilgamesch, eine Erzählung aus dem alten Orient. M. 12. Or.-Rad. Berl. 1919 Folio. Illustr. Or.-Ganzprgt.
Vorzugsausg. in 5 num. u. sign. Ex. auf Hand-Bütten. Jede Rad. sign.

204. Gilgamesch, eine Erzählung aus dem alten Orient. M. 11 Or.-Rad. Berl. 1919. Gr.-Folio. Illustr. Or.-Lwd. in Or.-Karton.
Vorzugsausg. in 50 num. Ex. auf Handbütten. Jedes Bl. sign.

205. Des Capitain Lemuel Gullivers Reise in das Land derer Houyhnhnms. Von J. Swift. M. 11 Or.-Lithogr. u. Buchschmuck. Berl. 1919. Gr.-Folio. Goldgepr. Or.-Ganzprgt.
5 num. u. sign. Ex. auf Handbütten. Jedes Bl. handkolor. u. sign.

206. Dasselbe.
50 num. Ex. auf handgeschöpftem Büttenkarton. Die Lithogr. einzeln sign.

HENRI GASPAR DE IBELS

207. Programme: Grand-Papa, pièce de Cl. Berton. Or.-Lithogr.

REINHOLD RUDOLF JUNGHANNS

208. 17 Bll. Or.-Rad.: 6 landschaftl., 8 figürl. Darstellungen, 2 Kirchen-Interieurs, 1 weibl. Akt (»Variation über ein weibl. Thema«)
16 Bll. Japan, 1 Bl. Kupferdruck. Sämtl. sign.

WASSILIJ KANDINSKI

208a. Felsen. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. u. num.

208b. Farbiger Or.-Holzschnitt.
Bütten. Sign. Abdruck von 4 Stöcken.

EDMOND KAYSER

209. Une chaumière à Blangul. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 30 Drucke.

KEMPLEN

210. Seinelandschaft. Or.-Rad.
China. Sign.

ERNST LUDWIG KIRCHNER

210a. Ballett. Or.-Holzschn.
Probedruck.

PAUL KLEE

210b. Park. Farb. Or.-Lithogr. 1914.
Bütten. Sign. u. num. Abzug von 7 Steinen.

WALTER KLEMM

211. Bildnis van de Velde. Or.-Lithogr.
Japan. Sign.

MAX KLINGER

212. Weiblicher Akt. Studie zu »Zelt« Bl. 33, »Göttin u. Zauberer«. Or.-Kohlezeichn. m. weißer Tusche gehöht. Sign. u. dat. 1915. 71:42 cm.

213. Allegorische Darstellung. Eine dreiköpfige Sphinx vor einer Säule, auf der eine weibl. Gestalt mit Fackel sitzt. In halber Höhe riesiges weibl. Gesicht. Or.-Tuschpinselzeichn. Auf der Rückseite Pallas Athene am Höllentor. Figurenreiche Or.-Bleistiftzeichn. 41:24 cm.
Arbeit aus der Berliner Frühzeit des Künstlers. Echtheit durch Provenienz gesichert.

214. Höllensturz. Or.-Federzeichn. 41:25 cm.
Prachtvolle figurenreiche Darstellung. Jugendarbeit des Künstlers. Echtheit durch Provenienz gesichert.

215. Im Zoologischen Garten in Berlin. Or.-Federz. 34:34 cm.
Außerordentlich interessante frühe Zeichnung der achtziger Jahre.

216. Portalgiebelfeld und 2 Fresken. Or.-Rad.
Singer 2. II. Japan. Num. Probedruck.

217. Festschrift des kgl. Kunstgewerbemuseums zu Berlin. M. 11 Or.-Rad. u. 1 Zinkogr. Berl. 1881. Gr. 4°. Or.-Lwd.
S. 2—3, 5—8, 10—13, 15.

218. Rettungen Ovidischer Opfer. 14 Or.-Rad. v. d. unverstählten Platte. Opus II. 2. Ausg. Münch. 1879. Qu. Folio. Or.-Lwd.-Mappe.
S. 25, 27—39. Vor Nummern und Namen.

219. Eva und die Zukunft. Folge von 6 Or.-Rad. Opus III. 3. Ausg. Münch. 1891. Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
S. 43—48. 25 Ex. Von den unverstählten Platten mit der Nummer. Vor der Schrift.

220. Dasselbe. 6. Ausg. Lpz. 1898. Gr.-Fol. Or.-Hlwd.-Mappe.
S. 43—48.

221. Adam. Or.-Rad.
S. 50. China. M. Künstlerstempel.

222. Intermezzi. 12 Or.-Rad. Opus IV. Nürnberg 1881. Gr.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
S. 52—63. China.

223. Dasselbe.
S. 52—63. China.

224. Mondnacht. Or.-Rad.
S. 56. III. China.

225. Simplicius am Grabe des Einsiedlers. Or.-Rad.
S. 59. IV. China.

226. Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus a. d. Lat. von R. Jachmann. M. 46 Or.-Rad. Opus V. Münch. (1881). Folio. Or.-Lwd.
S. 64—109.

227. Ein Handschuh. Cyclus von 10 Or.-Rad. Opus VI. 1. Ausg. Berl. (1881). Qu.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
Num. u. Künstlerstempel. S. 113—122. 25 Ex.

228. Vier Landschaften. Or.-Rad. Opus VII 3. Ausg.
S. 123—126. Kupferdruck.

229. Mittag. Or.-Rad.
S. 123. V. Bütten.

230. Mondnacht. Or.-Rad.
S. 125. IV. Bütten.

231. Sommernachmittag. Or.-Rad.
S. 126. VI. Bütten.

232. Ein Leben. Folge von 15 Or.-Rad. Opus VIII. 4. Ausg. Lpz. 1898. Folio. Ohne den Or.-Umschl. in Lwd.-Kassette gelegt.
S. 127—141.

233. Dramen. 6 Motive in 10 Blättern. Rad.-Opus IX. 2. Ausg. Berl. 1883. Imp.-Folio. Or.-Ganzldrbd.
S. 147—156. 15 num. Ex. Von unverstählten Platten vor aller Schrift.

234. Eine Liebe. Folge von 10 Or.-Rad. Opus X. 4. Ausg. Leipzig 1903. Gr.-Folio. Ganzlwd.-Kasten.
S. 157—166. Kupferdruck.

235. Vom Tode. Folge von 10 Bll. Opus XI. 1. Teil. 4. Ausg. Berl. o. J. Gr.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
S. 171—180.

236. Brahms-Phantasie. 41 Stiche, Rad. u. Steinzeichn. zu Compositionen von Johannes Brahms. Opus XII. Berl. 1894. Qu.-Folio, Or.-Ganzldr.-Mappe.
S. 183—223. Japan. Mit hs. Widmung des Künstlers.

237. Homer (Schicksalslied). Or.-Rad.
S. 208. V. Japan. Sign. Probedruck vor der Auflage.

238. Vom Tode II. Teil. Folge von 12 Or.-Rad. Opus XI B. 2. Ausg. Lpz. 1898. Imp.-Folio Or.-Lwd.-Mappe.
S. 230—41. Ausg. nur für die Mitglieder der Verbindung für hist. Kunst.

239. Herrscher. Verworfene Platte. Or.-Rad.
S. 243. II. China. Sign., num. u. dat. (1888).

240. Der Philosoph. Verworfene Platte.
S. 244. III. Kupferdruck.

241. Der Künstler in der Dachstube. Or.-Rad.
S. 261. Bütten. Sign. u. num. S. sind nur 5 Ex. bekannt.

242. Phantasie und Künstlerkind. Or.-Rad.
S. 262. III. Wie gewöhnlich, ohne den unteren Rahmen mit Schrift.

243. Das Menzelfestblatt. Or.-Rad.
S. 268. II. Van Gelder Bütten.

244. Dasselbe.
S. 268 Japan. Probedruck der Titelseite.

245. Betender Greis. Or.-Rad.
S. 269. Bütten. Sign. u. num. S. kennt nur 3 Ex.

246. Blick aus dem Atelierfenster. Or.-Rad.
S. 270. Altes Bütten. Sign. S. kennt nur 3 Ex.

247. Weiblicher Akt in Schabkunst. Or.-Rad.
S. 271. III. Bütten.

248. Atelierscene. Or.-Rad.
S. 275. Japan. Sign. u. num. S. sind nur 4 Ex. bekannt.

249. Menu zum XVII. Kongreß der Association litteraire. Or.-Rad.
S. 277. III. China.

250. Kopf Felix Königs auf dem Totenbett. Or.-Schabkunstblatt.
S. 278. V. Japan. Sign.

251. Dasselbe.
S. 278. V. Japan. Sign.

252. Die Balldame. Or.-Rad.
S. 284. II. Bütten.

253. Umschlagtitel „Secession". Or.-Rad.
S. 286. IV. Japan.

254. Kollektiv-Titel für Veröffentlichungen der königlich-sächsischen Kommission für Geschichte. Or.-Rad.
S. 287. Altes Bütten. Probedruck.

255. Initial D. Or.-Rad.
S. 295. I. Japan. Probedruck. Sign. u. num. hs. dat. 2. Nov. 89.

256. Exlibris Eduard Arnhold. Or.-Rad.
S. 297. China. Plattenton.

257. Exlibris Elsa Asenijeff. Or.-Rad.
S. 300. Japan.

258. Exlibris Walther Giesecke. Or.-Rad.
S. 304. II. Japan.

259. Exlibris Fritz Gurlitt. Or.-Rad.
S. 306. II. Japan.

260. Exlibris Fritz Gurlitt. Or.-Rad.
S. 307. II. Japan.

261. Exlibris des Künstlers. Or.-Rad. In M. Maeterlinck: Alladine et Palomides; Intérieur; et la mort de Tintagilles: 3 petits drames pour marionnettes.
S. 310. Einer der wenigen Abzüge auf China. Das Buch stammt aus dem Besitze Max Lehrs', der es Klingern schenkte.

262. Exlibris Leo Liepmannsohn. Or.-Rad.
S. 311. II. China aufgewalzt. Sonderdruck.

263. Exlibris Leo Liepmannsohn. Or.-Rad.
S. 312. Kupferdruck. Sonderabzug.

264. Exlibris Henri Hinrichsen. Or.-Rad.
S. 314. Japan. M. geänderter Schrift.

265. 4 Bll. Titel zu Brahmsliedern. Or.-Lithogr.
S. 319-22. China. Probedrucke des 1. Zust.

266. Die Toteninsel. Nach Boecklin. Or.-Rad.
S. 327. VII. China. Num. 32 Abzüge. Vor der Schrift.

267. Ehrendiplom für Dr. Maercker. Or.-Rad.
S. 330. III. China.

268. Ehrenbürgerbrief für Oberbürgermeister Dr. Otto Georgi. Or.-Rad.
S. 331. IV. Japan.

269. Dasselbe.
S. 331. IV. Japan.

270. Kauernder weiblicher Akt. Or.-Schabkunstblatt.
Japan.

271. Bildnis Lamprecht. Or.-Rad.
Japan. »3. Z. 19. Dr.« Sign. u. dat.

272. Ehrenurkunde der Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Leipzig 1914.
Japan. Probedruck. »2. Zustand 10. Dr.« Sign. u. dat.

273. Ehrenurkunde der Hygiene-Ausstellung Dresden 1911. Or.-Rad.
Japan. »3. Z. 3. Druck«. Sign. u. dat.

274. Dasselbe.
Japan. Probedruck vor aller Schrift.

275. Dasselbe.
Japan. Probedruck avant lettre »3. Zustand 4. Druck«. Sign. u. dat.

276. Facultäten. Or.-Rad.
Kupferdruck. Früher Abzug.

277. Gedächtnisblatt für die Gefallenen der Nachrichtenstelle der Kreishauptmannschaft Leipzig. Or.-Rad.
Van Gelder-Bütten. Probedruck. »3. Z. 1. Dr.« Sign. u. dat.

278. Dasselbe.
Van Gelder-Bütten. Probedruck ohne Inschrift.

279. Dasselbe.
Van Gelder Bütten.

280. Der Herrscher. Or.-Rad.
Japan.

281. Katze mit Jungen. Or.-Rad.
Altes Bütten. Sign. Plattenton.

282. Selbstbildnis 1909 m. Brille nach r. Or.-Rad.
Japan.

283. Dasselbe.
Bütten. Plattenton.

284. Selbstbildnis m. Zigarre. 1909. Org.-Rad.
Bütten. Plattenton.

285. Selbstbildnis en face m. d. l. Hand. 1918. Aquatinta. Or.-Rad.
Japan. Sign., vom Künstler num. u. dat.

286. Dasselbe.
Japan.

287. Selbstbildnis 1918 n. l. Or.-Rad.
Japan. Sign., num. u. dat. Sehr früher Abzug.

288. Dasselbe.
Japan.

289. Unterstand. Or.-Rad.
Japan. Zustandsdruck. Sign. u. num.

290. Vision. Or.-Rad.
Japan. Probedruck.

291. Das Zelt. Folge von 46 Or.-Rad. Opus XIV. 2 Teile. Lpz. 1915. Gr.-Folio. Or.-Lwd.-Mappen.

292. Der Schuß. Or.-Rad.
Japan. »2. Z. 6. Dr.« Sign. u. dat. Probedruck zu »Zelt«. Bl. 10.

293. Die Nacht. Or.-Rad.
Japan. »1. Z. 4. Dr.« Sign. u. dat. Probedruck zu »Zelt«. Bl. 12.

294. Göttin und Zauberer. Or.-Rad.
Japan. 1. Zust. 8. Druck. Sign. u. dat. Probedruck zu »Zelt«. Bl. 33.

295. Waldnacht. Or.-Rad.
Japan. »1. Zust. 1. A. Dr.« Sign. u. dat. Probedruck zu »Zelt«. Bl. 42.

296. Waldnacht. Verworfene Platte. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. dat. Probedruck.

297. Ins eigne Land. Or.-Rad.
Japan. »5. Zust. 4. Dr.« Sign. u. dat. Probedruck zu »Zelt«. Bl. 43.

298. Dasselbe.
China. »2. Zust. 7. Druck.« Sign. Probedruck zu »Zelt«. Bl. 43.

299. Ende. Or.-Rad.
Japan. »2. Zust. 2. Druck.« Sign. u. dat. Probedruck zu »Zelt«. Bl. 46.

300. Ende. Verworfene Platte. Or.-Rad.
Japan. »I. Z. 1. Dr. A«. Sign. u. dat. Probedruck.

301. Epithalamia. Umrahmungen in Federzeichn. Text von E. Asenijeff. Berl. 1907. Gr. Folio. Or.-Ganzlwd.-Mappe.
S. Anh. Van Gelder Bütten.

OSKAR KOKOSCHKA

302. Bildnis Tilla Durieux. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num.

303. Bildnis Max Reinhardt (groß). Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

304. Bildnis Max Reinhardt (klein). Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

305. Der gefesselte Columbus. 12 Or.-Lithogr. Berl. 1916. Imp.-Folio. Or.-Hprgt.-Mappe.
Jedes Bl. sign. Erste Ausgabe. Aus dem Handel zurückgezogen. Selten.

306. Der gefesselte Columbus. M. 12 ganzseit. Or.-Lithogr. Der Text von E. R. Weiss auf den Stein geschr. Berl. 1920-21. Gr.-Folio. Or.-Ganzprgt.
Vorzugsausg. in 15 num. Ex. auf gelblichem Bütten m. lithogr. Selbstbildnis des Künstlers.

307. Debora. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 100 Abzüge.

308. Esther. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 100 Abzüge.

309. Griechin. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 100 Abzüge.

310. Hagar. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 100 Abzüge.

311. Künstler und Muse. Or.-Lithogr.
Bütten.

312. Mirjam. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge. Roter Druck.

313. O Ewigkeit — du Donnerwort. 11 Or.-Lithogr. Berl. 1918. Gr.-Folio. Or.-Hldr.-Mappe.
Vorz.-Ausg. auf Japan. Jedes Bl. sign.

314. Omnia vana. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num.

ALOIS KOLB

315. Weihnachten. Or.-Rad.
Japan. Sign.

316. Dasselbe.
Japan. Sign.

KÄTHE KOLLWITZ

317. Betendes Mädchen. Or.-Rad.
Sievers 11. Japan. Sign. »Druck von unverstählter Platte«. Nach S. sind alte Drucke selten.

318. Dasselbe.
S. 11. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

319. Vier Männer in der Kneipe. Or.-Rad.
S. 12. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

320. Dasselbe.
S. 12. Kupferdruck. Sign.

321. Selbstbildnis am Tisch. Or.-Rad.
S. 14. III. Kupferdruck. Sign.

322. An der Kirchenmauer. Or.-Rad.
S. 19. IV. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

323. Scene aus Germinal. Or.-Rad.
S. 21. III. Kupferdruck. Sign.

324. Dasselbe.
S. 21. III. Kupferdruck. Sign.

325. Beratung. Or.-Rad.
S. 25. IV. Kupferdruck. Sign. und num. 50 Abzüge. Verworfene Platte.

326. Symbolisches Blatt. Or.-Rad.
S. 29. II. Kupferdruck. Sign. Von der unverstählten Platte.

327. Dasselbe.
S. 29. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

328. Weberzug. Or.-Rad.
S. 32. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

329. Weiblicher Akt. Or.-Rad.
S. 46. Kupferdruck. Sign.

330. Die Carmagnole. Or.-Rad.
S. 49. V. Kupferdruck. Sign.

331. Hamburger Kneipe. Or.-Rad.
S. 58. Kupferdruck. Sign.

332. Bewaffnung in einem Gewölbe. Or.-Lithogr.
S. 59. Druck m. brauner Tonplatte. Sign. u. num. 50 Abzüge.

333. Pflugzieher und Weib. Or.-Lithogr.
S. 61. Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge. Mit dunkler Tonplatte.

334. Dasselbe.
S. 61. Bütten. Sign. M. heller Tonplatte.

335. Losbruch. Or.-Rad.
S. 66. VIII. Kupferdruck. Sign. Alter Druck.

336. Mutter mit totem Kind. Or.-Rad.
S. 72. VIII. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

337. Frauenkopf. Or.-Rad.
S. 76. III. Kupferdruck. Sign.

338. Gesenkter Frauenkopf. Or.-Rad.
S. 77. III. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

339. Männerkopf nach rechts. Or.-Rad.
S. 78. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

340. Beim Dengeln. Or.-Rad.
S. 90. IX. Kupferdruck. Sign. Alter Druck der ersten Ausgabe

341. Inspiration. Or.-Rad.
S. 91. VII. Kupferdruck. Sign. Alter Druck der ersten Ausgabe.

342. Bauernkrieg. 7. Or.-Rad.
1. Die Pflüger. S. 94.
2. Vergewaltigt. S. 97.
3. Beim Dengeln S. 90.
4. Bewaffnung in einem Gewölbe. S. 95.
5. Losbruch. S. 66.
6. Schlachtfeld. S. 96.
7. Die Gefangenen. S. 98.
Kupferdruck. Sign. Ausg. von 1921.

343. Die Pflüger. Or.-Rad.
S. 94. Kupferdruck. Sign. Alter Druck der 1. Ausg. abc. Kurzer Bruch im Papier.

344. Bewaffnung in einem Gewölbe. Or.-Rad.
S. 95. VI. Kupferdruck. Sign. Alter Druck der ersten Ausgabe.

345. Vergewaltigt. Or.-Rad.
S. 97. V. Kupferdruck. Sign. Alter Druck der ersten Ausgabe.

346. Dasselbe. Or.-Rad.
S. 97. V. Ebenso.

347. Die Gefangenen. Or.-Rad.
S. 98. Kupferdruck. Sign. Alter Druck der ersten Ausgabe.

348. Arbeitslosigkeit. Or.-Rad.
S. 100. VI. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

349. Kopf einer Arbeiterfrau (m. d. Ohrring). Or.-Rad.
S. 105. IV. Kupferdruck. Sign.

350. Schwangere Frau. Or.-Rad.
S. 108. IV. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge.

351. Tod, Frau und Kind. Or.-Rad.
S. 113. XI. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge. Von der Künstlerin als »unvollendete Arbeit« bezeichnet.

352. Dasselbe.
S. 113. XI. Kupferdruck. Sign. u. num. 50 Abzüge. Von der Künstlerin als »unfertige Arbeit« bezeichnet.

353. Tod und Frau um das Kind ringend. Or.-Rad.
S. 118. VI. Bütten. Sign.

354. Dem Andenken Liebknechts. Or.-Holzschn.
Kupferdruck. Sign. u. num. »Handdruck«.

355. Arbeiterkopf. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign. u. num.

356. Gefallen. Stein II. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num.

357. Grübelnde Frau. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

358. Helft! Or.-Lithogr.
Vorzugsdruck auf Bütten. Sign.

359. Selbstbildnis 1920. Or.-Lithogr.
Dünnes Japan. Sign.

360. Selbstbildnis (en face). Or.-Lithogr.
Kupferdruck. Sign.

361. 24 Handzeichnungen in originalgetreuen Wiedergaben u. Or.-Lithogr. Dresden, Richter, o. J. Imp.-Folio. Or.-Hprgt-Mappe.
Ausg. B. 20 num. Ex. Or.-Lithogr. Sign.

KREIS GRAPHISCHER KÜNSTLER UND SAMMLER

362. Jahresgabe 1921. M. Or.-Graphik von Lovis Corinth, Willi Geiger, Walter Grammatté, Rudolf Grossmann, Erich Heckel, Hans Meid, Otto Müller, Max Pechstein, Edwin Scharff, Karl Schmidt-Rottluff. Lpz. 1921. Folio.
100 num. Ex. auf Bütten. Jedes Bl. sign.

ALFRED KUBIN

363. Am Rande des Lebens. 20 Federzeichn. in Lichtdruck. Münch. 1921. Gr.-Folio. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe.

364. Traumland. 24 Or.-Lithogr. In 2 Or. Hwildldr.-Mappen.
Vorzugsausg. in 35 num. Ex. Auf Japan. Jedes Bl. sign.

ALEXANDER VON KUBINYI

365. Segelschiff. Or. Holzschn.
Japan. Sign. u. num. 50 Drucke.

ALFRED KÜCHLER

366. Wedekind-Mappe. 12 Or.-Lithogr. Aus Wedekind-Dramen. Hamburg 1919. Folio. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe.
Vorzugsausg. in 15 num., vom Künstler handkolor. Ex. auf Bütten.

WILHELM KUHNERT

367. 7 Bll. Jagddarstellungen: Bache mit Frischlingen, Keiler mit Bache, Rotwild, Besiegt, Totverbeller, Niederjagd, Füchse, Junge Löwen. Or.-Rad.
Sämtlich Japan. Sign. u. num.

KUNSTVEREIN ZU BERLIN

368. Vereinsgabe 1904/1905. M. 14 Bll. Or.-Graphik von Lovis Corinth, Hans Herrmann, Ludwig von Hofmann, Leopold von Kalckreuth, Fritz Klimsch, Max Klinger, Karl Koepping, Walter Leistikow, Reinhold Lepsius, Max Liebermann, Heinrich Reifferscheid, Franz Skarbina, Max Slevogt. Folio. Or.-Lwd.-Mappe.

FRANK LAING

369. Bassin de la Campine-Anvers. Or.-Rad.
Bütten.

MARIE LAURENCIN

370. Frauenkopf. Or.-Lithogr.
Japan. Sign.

CHARLES LÉANDRE

370a. Les Cantomimes de Xavier Privas. Farb. Or.-Lithogr.
Abdruck von 3 Steinen. Aufgezogen.

371. Programme: Grand Guignol. Or.-Lithogr.
M. hs. Widmung der Hauptdarstellerin Louise France.

LOUIS LEGRAND

372. Weiblicher Akt am Schwanenteich. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

373. Erwachen. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. Künstlerstempel.

374. Feierabend. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num.

375. Kaschemme. Or.-Rad.
Japan. Sign.

376. Junges Mädchen auf einer Bank sitzend. Or.-Rad.
Japan. Sign.

377. Junges Mädchen mit dem Oberkörper über einem Tisch liegend. Or.-Rad.
Japan. Sign.

378. Mutter mit Kind. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. Künstlerstempel. Plattenton.

379. On se retourne. (Balletteuse). Or.-Rad.
Japan. Sign.

380. Tänzerin an der Rampe. Kolor. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Mit hs. Widmung an Roger Marx. Vom Künstler mit Aquarellfarben koloriert.

381. Tod und Mädchen. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

382. Tête à tête. Farb.-Rad.
Bütten, aufgewalzt.

ALPHONSE LEGROS

383. Waldstück. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

GUSTAVE LEHEUTRE

384. Au piano. Farb. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

385. Les coteaux de Lannois vers d'Argenteuil. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. Plattenton.

386. La place de la tour à Troyes. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 60 Drucke. Früher Abzug m. Plattenton u. schmutzigem Rand.

387. La tour des quatre Sergents à La Rochelle. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 75 Drucke. Früher Abzug m. Plattenton.

388. Les voiliers du bassin neuf à La Rochelle. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. Früher Druck m. Plattenton u. schmutzigem Rand.

WILHELM LEHMBRUCK

389. Kauernder weiblicher Akt. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. »Druck II« mit zahlreichen, auf eine Korrektur des Bl. bezüglichen hs. Bemerkungen des Künstlers.

390. Büste einer Frau. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

391. Weiblicher Halbakt. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. mit hs. Bemerkung des Künstlers: »1 Probedruck II. Zustand«.

392. Johannes. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

393. Kopf, groß. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Probedruck m. hs. Bemerkungen des Künstlers.

WILHELM LEIBL

394. 9 Or.-Radierungen. Folio. Or.-Lwd.-Mappe.
Bütten u. Japan.

WALTER LEISTIKOW

395. Baumgruppe. Or.-Rad.
Kupferdruck.

396. Einsames Haus. Or.-Rad.
Kupferdruck.

LOUIS AUGUSTE LEPÈRE

397. Abbaye à Bordeaux. Or.-Federzeichn. Sign. 12:26 cm.

LESAGE

398. Winterlandschaft. Farb. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

MAX LIEBERMANN

399. Kleine Schafhirtin. Or.-Rad.
Sch. 3. IV. Bütten. Sign.

400. Das Mittagessen. Or.-Rad.
Sch. 5. II. Japan. Sign.

401. Straße in Zandvoort. Or.-Rad.
Sch. 12. VIII. Japan. Sign.

402. Kind im Wiegenkorb. Or.-Rad.
Sch. 13. Japan. Sign.

403. Dasselbe.
Sch. 13. Bütten. Sign.

404. Mutter und Kind. Or.-Rad.
Sch. 17 II. Japan. Sign. Plattenton.

405. Unter Bäumen. Or.-Rad.
Sch. 24. X. Japan. Sign.

406. Schweinsschlachterei. Or.-Rad.
Sch. 27. II. Bütten. Sign.

407. Mutter und Kind. Or.-Rad.
Sch. 32. Bütten. Sign.

408. Kinderporträt. Tochter Wilhelm Bodes. Or.-Rad.
Sch. 34. II. Japan. Sign.

409. Weg durch die Dünen. Or.-Rad.
Sch. 40. V. Bütten. Sign.

410. Badende Knaben. Or.-Rad.
Sch. 44 III. Bütten. Sign.

411. Rindermarkt in Leiden. Or.-Rad.
Sch. 51. Bütten. Sign.

412. Kopf eines alten Mannes. Or.-Rad.
Sch. 76. Van Gelder Bütten. Sign. u. num. 30 Abzüge.

413. Dorfstraße. Or.-Rad.
Sch. 78. Japan. Sign.

414. Strandleben. Or.-Lithogr.
Sch. 95. Japan. Sign.

415. Düne am Meer. Or.-Lithogr.
Sch. 96. Strathmore-Japan. Sign.

416. Der barmherzige Samariter. Or.-Rad.
Sch. 108. Bütten. Sign.

417. Bildnis Hoberg. Or.-Rad.
Sch. 162. Bütten. Sign. u. num. 30 Abzüge.

418. Bildnis eines jungen Mädchens. Or.-Lithogr.
Sch. 168. Japan. Sign.

419. Auf der Gartenbank. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

420. Das Bilderbuch. Or.-Rad.
Japan. Sign.

421. Gartenbank. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

422. Gartenterrasse. Or.-Rad.
Bütten. Früher Druck m. Plattenton.

423. Im Kahn. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 32 Abzüge.

424. Das Konzert. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

425. Der Sandhaufen. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

426. Strandscene mit Strandkörben. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

427. Der alte Tobias. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

428. Unter dem Kastanienbaum. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

429. Bildnis Eduard Bernstein. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

430. Bildnis Karl Kautsky. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

431. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num.

432. Bildnis Richard Strauß. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

433. Jäger mit Hunden. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

434. Liebesscene aus Goethes Bassompierre. Or.-Lithogr.
China. Sign. u. num. 30 Abzüge.

435. Der alte Tobias. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

436. Abschied des Tobias. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

437. Die Wanderung des Tobias. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

---

438. J. ELIAS. Max Liebermann Berl. 1921. 8° Ganz-Maroquin.
50 num. Ex. m. sign. Or.-Rad.

M. M. LUCY

439. Cathedrale de Meaux. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

440. Türkische Häuser am Wasser. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 30 Abzüge.

DONALD SHAW MAC LAUGHLAN

441. Certosa bei Florenz. Or.-Rad.
1. Zust. Bütten. Sign. Vor Veränderung der Luft u. der Bäume.

442. Cypressenhain. Or.-Rad.
Japan. Sign.

443. Heuschober in der Campagna. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

444. Lauterbrunn. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

445. Rue des chasseurs. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Plattenton. Durch scharfes Drucken der Rand ein wenig abgesprungen.

446. Sketch of boats. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

EDOUARD MANET

447. Les gitanos. Or.-Rad.
Moreau-Nélaton 2. IV. Alter Druck auf grünlichem Bütten.

HENRI MATISSE

448. Kauernder weiblicher Akt. Or.-Kohlezeichn. Sign. 33:21 cm.

449. Liegender weiblicher Akt. Or.-Holzschn.
Van Gelder-Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

450. Weiblicher Akt auf einem Stuhle kauernd. Or.-Lithogr.
Japan. Num. 25 Abzüge.

451. Sitzender weiblicher Akt mit gesenktem Kopf. Or.-Lithogr.
Japan. Num. 25 Abzüge.

452. Sitzender weiblicher Akt nach rechts. Or.-Lithogr.
Japan. Num. 25 Abzüge.

453. Brustbild eines weibl. Aktes mit gekreuzten Armen. Or.-Lithogr.
Japan. Num. 25 Abzüge.

454. Brustbild eines weiblichen Aktes nach links. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. 50 Abzüge.

455. Brustbild eines weibl. Aktes nach rechts. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. 50 Abzüge.

456. Weiblicher Halbakt, en face. Or.-Lithogr.
Japan. Num. 25 Abzüge.

457. Weiblicher Halbakt, verkürzt. Or.-Lithogr.
Japan. Num. 25 Abzüge.

458. Weiblicher Rückenakt. Or.-Lithogr.
Japan. Num. 25 Abzüge.

CHARLES MAURIN

459. La femme à la fleur. Or.-Rad.
Starkes Papier. Sign.

460. Femme dans un champ. Farb. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num.

461. La Sieste. Farb. Or.-Rad.
Japan-Bütten. Sign. u. num. Früher Druck.

MAX MAYRSHOFER

462. Panik. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

HANS MEID

463. Akrobatenfamilie. Circus VII. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

464. Am Radiertisch. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Probedruck.

465. Am Wasser. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

466. Arkadische Landschaft. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

467. Aus Florenz (groß). Loggia dei Vasari. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

468. Aus Florenz (klein). Or.-Rad.
Bütten. Sign.

469. Die überraschten Badenden. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Probedruck.

470. Balconscene. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

471. Budapester Straße. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 35 Abzüge.

472. Circusreiterin beim Aufsitzen. Circus V. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

473. Dame mit Sonnenschirm. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

474. Decoratives Blatt. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Num. Vorzugsdruck.

475. 10 Bll. Or.-Rad. zum Faust von N. Lenau.
Sonderdrucke auf Bütten. Sign.

476. Frau am Spion. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

477. Frau und Neger. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

478. Frau und Zofe. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Früher gratiger Druck. Unterer Rand scharf durchgedruckt und außerhalb der Darstellung etwas eingerissen.

479. Schlafende Frau. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

480. Frauenbad am Pfingstberg. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Probedruck.

481. Frühlingsabend. Or.-Rad.
Japan. Sign. Probedruck.

482. Dasselbe.
Bütten. Sign.

483. Himmelbett. Or.-Rad.
Japan. Sign. Probedruck.

484. Höchst am Main. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

485. Kuppelei. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

486. Landschaft mit Badenden. Or.-Rad.
Japan. Sign. Probedruck.

487. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num.

488. Landschaft mit Liebespaar. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 35 Abzüge.

489. Liebesgarten. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

490. Liebespaar mit Pferden. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Früher gratiger Druck.

491. Dasselbe.
Van Gelder Bütten. Sign.

493. Liebespaar (groß). Or.-Rad.
Bütten. Sign.

494. Maler in der Landschaft. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 35 Drucke.

495. Monte Pincio II. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Früher gratiger Druck.

496. Dasselbe.
Bütten. Sign.

497. Monte Pincio III. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Früher gratiger Druck.

498. Monte Pincio. IV. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Früher gratiger Druck.

499. Orientalische Landschaft. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

500. Pastorale. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 35 Abzüge.

501. Pferdestall. Or.-Rad.
Japan. Sign.

502. Reiter im Burghof. Or.-Rad.
Japan. Sign.

503. Reiterin am Vorhang. Circus VI. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

504. Reiterpaar. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

505. Reiterschlacht. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

506. Rendez-vous am Dogenpalast. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

507. Weiblicher Rückenakt. Or.-Rad.
Van Gelder Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

508. Die Schwanheimer Eichen. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

509. Der verlorene Sohn als Prasser. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

510. Sprung über die Barriere. Circus III. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Früher gratiger Druck.

511. Dasselbe.
Van Gelder Bütten. Sign.

512. Straße mit Reiter, Wagen und Paar. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

513. Venusberg. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Früher gratiger Druck.

514. Dasselbe.
Van Gelder Bütten. Sign.

515. Abtransport Spionageverdächtiger. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. Probedruck.

516. Baden-Baden. 7 Bll. Or.-Lithogr.
Japan. Sign.

517. Budapester Straße. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

518. Lennéstraße. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

519. Schleusenbrücke. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

520. Tiergartenstraße. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num. 50 Abzüge.

LUDWIG MEIDNER

521. Café. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

CHARLES MÉRYON

522. Le Pavillon de Mademoiselle. Or.-Rad.
Delteil. 9. III. Bütten.

523. La Tour de l'Horloge. Or.-Rad.
D. 28. VI. China.

524. La pompe de Notre Dame. Or.-Rad.
D. 31. VII. China.

525. Bain froid Chevrier. Or.-Rad.
D. 44. VI. Bütten.

526. Passerelle du Pont au Change après l'incendie de 1621. Or.-Rad.
D. 50. VI. Bütten. Gratiger Druck.

527. Dasselbe.
D. 50. VI. China.

FELIX MESECK

528. Hymnen an die Nacht von Novalis. M. 10 Or.-Rad. Berl. 1919. Qu.-Folio. Illustr. Hprgt. in illustr. Or.-Kassette.
Vorzugsausg. in 50 num. u. sign. Ex. auf schwerem Bütten. Jedes Bl. sign.

JEAN FRANÇOIS MILLET

529. La couseuse. Or.-Rad.
Delteil 9. III. Probedruck auf altem Bütten. Rechnungsformular. Plattenton.

530. Les bêcheurs. Or.-Rad.
D. 13. IV. Japan.

LOUIS MOE

531. 4 Bll. z.T. farb. Or.-Rad.: Bärenführerin — Elfe und Eule — Kleiner Faun mit Tamburin — Der gelehrte Marabu.
China, Japan, Kupferdruck. Sämtl. sign.

EDVARD MUNCH

532. Zwei Menschen. Or.-Rad.
Schiefler 20. V. Kupferdruck.

533. Unter dem Joch u. Selbstmörder. Auf einer Platte. Or.-Rad.
Sch. 49 u. 50. Kupferdruck. Sign. Vor Zerschneidung der Platte.

534. In der Klinik. Or.-Lithogr.
Sch. 55. Blaues Papier. Sign. Schiefler sind nur wenige Ex. bekannt.

535. In der Frauenklinik. Or.-Lithogr.
Sch. 56. Blaues Papier. Sign.

536. Angstgefühl. Or.-Holzschn.
Sch. 62. Schwarzer Druck auf weiß. Sign.

537. Blume der Liebe. Or.-Lithogr.
Sch. 70. China. Am Rande defekt.

538. Programm für Peer Gynt. Lithogr.
Sch. 74. III.

539. Im männlichen Gehirn. Or.-Holzschn.
Sch. 98. Roter Abzug auf grauem Papier.

540. Das Herz. Farb. Or.-Holzschn.
Sch. 134. Braunes Papier. Sign. Abzug von 3 Stöcken. Handdruck in Grün, Rot u. Schwarz.

541. Begegnung im Weltall. Farb. Or.-Holzschn.
Sch. 135. China. Sign. Abzug von 3 Stöcken. Schiefler sind nur wenige Ex. bekannt.

542. Die tote Mutter und das Kind. Or.-Rad.
Sch. 140. Kupferdruck. Sign. Vom Künstler als »1. Et. avant lettre« bezeichn.

543. Bildnis Holger Drachmann. Or.-Lithogr.
Sch. 141. Japan. Sign. 2 kleine Flecken r. u.

544. Bildnis Martha Sandal. Or.-Lithogr.
Sch. 172. Japan. Sign. Etwa 30 Abzüge.

545. Kinderkopf. Or.-Rad.
Sch. 220. China auf Bütten aufgewalzt. Alter Druck m. Plattenton.

546. Bildnis Susi Cassirer. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num.

547. Landschaft. Or.-Rad.
1. Zust. Bütten. Sign.

548. Dasselbe.
2. Zust. Japan. Sign. Plattenton.

549. 2 Mädchenköpfe. Farb. Lithogr.
Bütten.

MUSIKER-PORTRAITS

550. Bildnis Eugen d'Albert. Or.-Rad. von Ivo Hauptmann.
Bütten. Sign. von beiden Künstlern. Num. 50 Abzüge.

551. Bildnis Feruccio Busoni. Or.-Rad. von Eugen Spiro.
Bütten. Sign. von beiden Künstlern. Num. 50 Abzüge.

552. Bildnis Arthur Nikisch. Or.-Rad. von Hermann Struck.
Bütten. Sign. von beiden Künstlern. Probedruck.

553. Bildnis Max Reger. Or.-Lithogr. von Heinrich Hübner.
Japan. Sign. u. num.

554. Derselbe. Or.-Rad. von Carl Weinhold.
Japan. Bütten. Sign. von beiden Künstlern. Num.

555. Bildnis Richard Strauß. Or.-Rad. von Robert K. Scholtz.
Bütten. Sign. von beiden Künstlern. Num. 50 Abzüge.

FRANZ MUTZENBECHER

556. Zur Gratulation. Or.-Rad.
Japan. Sign.

EMIL NOLDE

557. Bauern. Or.-Rad.
Schiefler 32. Bütten. Sign. u. num. 20 Abzüge

558. Bauer und Frau. Or.-Rad.
Sch. 33. II. Bütten. Sign.

559. Segler. Or.-Rad.
Sch. 64. II. Kupferdruck. Sign.

560. Frauenprofil. Or.-Rad.
Sch. 68. Kupferdruck. Sign.

561. Knieendes Mädchen. Or.-Rad.
Sch. 76. V. Bütten. Sign.

562. Hugo del Caril. Or.-Rad.
Sch. 88. II. Kupferdruck. Sign.

563. Hamburg, Reiherstiegdock. Or.-Rad.
Sch. 145. II. Bütten. Sign. Früher Druck m. Plattenschmutz am Rande.

564. Frauenkopf (in halber Wendung nach r.) Or.-Rad. 1906.
Sch. unbekannt. Bütten. Sign. u. num. Vorzugsdruck.

565. Junger Fürst und Tänzerinnen. Or.-Rad.
Van Gelder Bütten. Sign. 2. Zust. 3. Druck.

566. Salomon und seine Frauen. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

567. Sclaven. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

568. Großer u. kleiner Dampfer. Or.-Holzschn.
Sch. 36. III. Bütten. Sign. u. num.

569. Junges Paar. Or.-Holzschn.
Kupferdruck. Sign. u. num.

570. Lis. Or.-Lithogr.
Sch. 13. Kupferdruck. Sign.

571. Tänzerin. Farb. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num.

MAX OPPENHEIMER

572. Bildnis Franz Xaver Bley. Or.-Rad.
Bütten. Von beiden Künstlern sign. Num. 50 Abzüge.

573. Bildnis Carl Hauptmann.
Bütten. Von beiden Künstlern sign. Num. 50 Abzüge.

574. Bildnis Thomas Mann. Or.-Rad.
Bütten. Von beiden Künstlern sign. Num. 50 Abzüge.

575. 10 Bll. Or.-Rad. zu H. Heines Buch Le Grand. Berl., P. Cassirer, 1914. Folio. Or.-Mappe.
12. Werk der Pan-Presse. Jedes Bl. sign.

ERNST OPPLER

576. Beatus. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

577. Die Bleiche. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 50 Drucke.

578. Hafengasse. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

579. Haus der Desdemona Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

580. Karsavina in Mozart I. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

581. Karsavina in Mozart II.
Bütten. Sign. u. num.

582. Karsavina im Polka. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

583. Karsavina im Scherzo. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

584. Karsavina und Nijinski. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

585. Liebeserklärung. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

586. Palazzo Dario. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

587. Parisienne. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

588. Riva degli Schiavoni. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

589. Schumann, Carneval XIII. Pantalon. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

590. Sta. Maria della Salute. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

591. Synagoge. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

592. Vortrag im Theater. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

593. Yvonne. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

EMIL ORLIK

594. Pariserinnen. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 1. von 40 Drucken.

595. Plakat Gottlieb Taussig, Wien. Farb. Or.-Lithogr.
Abzug von 4 Steinen. 30 sign. u. num. Drucke vor der Schrift. Selten.

MALCOLM OSBORNE

596. Kathedrale in Tours. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

597. Maggie. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

MAX PECHSTEIN

598. Aus Palau. Or.-Aquarell auf Japan. 1917. Sign. 51 : 33 cm.

599. Zwei weibliche Akte. Aquarellierte Or.-Kreidezeichn. 1918. Sign. 43 : 34 cm.

600. Landschaft mit bebautem Feld, einer Pappelallee links, einem Hause rechts, im Hintergrunde See und Gebirge. Or.-Aquarell. 1913. Sign. 40 : 54 cm.

601. Sommeschlacht. 8 Or.-Rad. Berl. 1918-19. Imp.-Folio. Illustr. Or.-Hpgt.-Mappe.
Vorz.-Ausg. in 8 num. Ex. auf handgeschöpftem Zandersbütten, die eine Rad. mehr enthält.

602. Bildnis 1917. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign.

603. Holzschnitte 1919. 10 Or.-Holzschn. Berl. 1919. Imp.-Folio. Illustr. Or.-Hprgt.-Mappe.
Vorz.-Ausg. in 20 num. Ex. Jedes Bl. sign.

604. Dasselbe. 8 Bll. u. Titel. Imp.-Folio. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe.
75 num. Ex. Jedes Bl. sign.

605. Köpfe. 10 Or.-Holzschn. Berl. 1917-19. Imp.-Folio. Illustr. Or.-Hlwd.-Mappe.
14 num. Ex. Jedes Bl. sign.

606. Exotische Köpfe. 6 Or.-Holzschn. Berl. 1917-19. Imp.-Folio. Illustr. Or.-Hpgt.-Mappe.
14 num. Ex. Jedes Bl. sign.

607. Italienische Fischer. 10 Or.-Lithogr. Berl. 1917-19. Imp.-Qu.-Folio. Or.-Hprgt.-Mappe.
Vorz.-Ausg. in 15 num. Ex. auf handgeschöpftem Büttenkarton. Jedes Bl. sign.

608. Die Samländische Ode von H. Lautensack. M. 21 Or.-Lithogr. Berl. 1917-18. Folio. Or.-Hlwd.
30 num. Ex. auf holländ. Bütten. Jede Lithogr. sign.

609. Reisebilder. Italien — Südsee. 50 Federzeichn. auf Stein. Berl., P. Cassirer, 1919. Qu.-Folio. Or.-Wildldr.-Kassette.
Vorz.-Ausg. in 50 num. Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign.

JOSEPH PENNELL

610. Cranes at Duisburg. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Früher Druck m. Plattenton u. Plattenschmutz am Rande.

611. The Dump, Seraing. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Früher Druck m. Plattenton u. schmutzigem Plattenrand.

612. In the Verboten Land. Landingstege Duisburg. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Plattenton.

613. Landscape of work, Valenciennes. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

614. The tracks at Oberhausen. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Früher Druck m. Plattenton.

615. Cranes at Mira flores Look. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

616. The Cut from Culebra. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

617. Fischerkutter. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. 30 Drucke.

618. Rocky mountons. Or.-Lithogr.
Gelbes Bütten. Sign.

PABLO PICASSO

619. Großer weiblicher Kopf. Or.-Rad.
Kupferdruck.

620. Reiter am See. Or.-Rad.
Bütten.

621. Les deux saltimbanques. Or.-Rad.
Van Gelder Bütten.

EMIL POTTNER

622. Ente mit Jungen. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

623. Glucke und Küchlein. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

624. Reiher. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

EMIL PREETORIUS

625. 6 Bll. Or.-Lithogr. zu Niebergalls Datterich.
Vorzugsdrucke auf Japan. Sign.

ARMAND RASSENFOSSE

626. Sitzender weiblicher Akt. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. Zustandsdruck.

AUGUSTE RENOIR

627. Facsimiles nach Zeichn., Aquarellen u. Pastellen. M. einer Vorrede von W. Hausenstein. Münch. 1920. Imp.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
24. Druck der Marées-Gesellschaft. 235 num. Ex.

AUGUSTE RODIN

628. Weiblicher Akt mit aufgelöstem Haar. Lithogr.

629. Reiter. Farb. Lithogr.
China.

FÉLICIEN ROPS

630. La buveuse d'absinthe. Or.-Rad. v. F. Chevalier nach Rops.
Mascha 362 b. II. Bütten.

631. Le nouveau Parnasse satyrique du 19. siècle. Or.-Rad.
M. 446. China. Roter Druck.

632. Anandria. Heliogr.
M. 450. China. Am Rande eingerissen.

633. La femme à la fourure debout. Or.-Rad.
M. 763. V. Bütten. Sign. Plattenton.

634. Les exercises de dévotion de M. Henri Roch. Farb. Heliogr.
M. 794. I. Druck in Braun, Blau u. Rot.

635. La femme au pantin. Farb. Heliogr.
M. 836. II. Bütten.

636. Le grand et le petit trottoir. Or.-Rad.
M. 864. Kupferdruck.

637. La justicière ou Ecce homo. Ret. Heliogr.
M. 939. Japan.

638. La tentation de St. Antoine. Rad. nach F. Rops.
M. 995. Bütten.

639. La pierreuse, vieille Garde. Heliogr. nach Rops.
M. 1023. Bütten.

PAUL SCHEURICH

640. Der Rosenkavalier. 15 Or.-Lithogr. Berl. 1920. Gr.-Folio. Illustr. Or.-Hlwd.
100 num. u. sign. Ex. auf Bütten.

LENE SCHNEIDER-KAINER.

641. Amsterdam. 12 Or.-Lithogr. Berl. 1919. Imp.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
60 num. Ex. auf holländ. Bütten. Jedes Bl. sign.

OTTO SCHOFF

642. Mädchen. 12 farb. Or.-Lithogr. Berl. Folio. Illustr. Or.-Hprgt.-Mappe.
40 num. Ex. Jedes Bl. sign.

MARTHA SCHRAG

643. Säende Frau. Or.-Kohlezeichn. 1918. Sign. 49 : 37 cm.

OTTO SCHUBERT

644. Bilderbuch für Tyll und Nele. 23 farb. Or.-Holzschn. Münch. 1920. Gr.-Folio. Or.-Hprgt.
27. Druck der Marées-Gesellschaft. 235 num. Ex. auf Bütten.

FREIE SECESSION BERLIN

645. 17 Steinzeichnungen von Franz Domscheit, August Gaul, Erich Heckel, Heinrich Heuser, Karl Hofer, Georg Kolbe, Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Hans Meid, Alfred Partikel, Max Pechstein, Hans Purrmann, Wolf Röhricht, Schmidt-Rottloff, Max Slevogt, Milly Steger, Emil Rudolf Weiß. Ausstattung von E. R. Weiß. Berl. o. J. Folio. Or.-Hlwd.
100 num. Ex. Jedes Blatt sign.

RICHARD SEEWALD

646. Fabeln von Chr. F. Gellert. M. 10 ganzseit. handkolor. Or.-Holzschn. u. 10 Holzschnitt-Initialen. Berl. 1920. Folio. Illustr. Or.-Hlwd.
125 num. u. sign. Ex.

T. FRANK SIMON.

647. Sous le Parasol. Farb. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num.

MAX SLEVOGT

648. Aus Aegypten. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. 35 Abzüge.

649. Dasselbe.
Bütten. Sign. u. num. 35 Abzüge.

650. Bildnis der Mutter (groß). Or.-Rad.
Bütten. Sign.

651. Bildnis der Mutter (klein). Or.-Rad.
Bütten. Sign.

652. Bildnis Karl Voll. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 20 Abzüge.

653. Mörderin. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Plattenton. Etwas fleckig.

654. Pantherkampf. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Vor der Auflage.

655. Seelenmesse. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

656. Dasselbe.
Bütten. Sign.

657. Selbstbildnis (groß). Or.-Rad.
Bütten. Sign.

658. Selbstbildnis (klein). Or.-Rad.
Bütten. Sign.

659. Einladung der freien Secession. Or.-Lithogr.

660. Furcht der Hofdamen vor dem ausgestopften Löwen. Or.-Lithogr.
Japan-Bütten. Sign. Probedruck.

661. Hektor. 9 Or.-Lithogr. O. O. u. J. Qu.-Folio. Illustr. Or. Ganzprgt.-Kassette.
50 num. Ex. auf Japan Jedes Bl. sign.

662. Heldenkampf. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. Früher Abzug.

663. Herodias von G. Flaubert. M. 6 Or.-Lithogr. Berlin 1919. Folio. Or.-Hprgt.
200 num. Ex. auf Bütten.

664. Der Letze der Mohikaner. Or.-Lithogr.
Japan. Sign.

665. Scene aus Benvenuto Cellini. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num. 50 Abzüge.

666. Schneewittchen. Or.-Lithogr.
Japan. Sign. u. num.

667. Überfall des Harry-Hurry. Or.-Lithogr.
Japan. Sign.

668. Vorbereitungen zur Jagd. Or.-Lithogr.
Japan.-Bütten. Sign. Probedruck.

669. Wo wird einst des Wandermüden . . . . Or.-Lithogr.
Bütten. Sign. u. num.

670. Die tapferen 10000 von C. Witt mit 33 Or.-Lithogr. Berl., Br. Cassirer (1922). Kl.-Folio. Illustr. Or.-Prgt.-Kassette.
Ausg. A. 50 sign. Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign.

671. Zeitsymbol. Or.-Lithogr.
Bütten. Sign.

672. Don Juan. Heiteres Drama in 2 Akten von L. da Ponte. M. 20 Zeichn. in Holz geschn. von R. Hoberg. Berl. 1921. Folio. Or.-Saffian.
Vorz.-Ausg. in 50 num. u. sign. Ex. auf schwerem weißen Bütten.

673. Alte Märchen m. d. Feder erzählt. In Worte gefaßt v. J. Zimmermann. Berl. 1920. Qu.-Folio. Or.-Ganzprgt.
20 num. Ex.

674. Aquarelle zu Mozarts Zauberflöte. M. Einführung von F. Wichert. Münch. 1920. Gr. 4°. Or.-Hlwd.-Mappe.
25. Druck der Marées-Gesellschaft. 235 num. Ex.

675. Prinzregent Luitpold. Aquarelle aus Hohenschwangau. 11 Bll. Berl., Br. Cassirer, 1918. Folio. Or. Hlwd.-Mappe.

KARL STAUFFER-BERN

676. Bildnis Sophie Stauffer. Or.-Rad.
Lehrs 8. IX. Bütten. Neudruck.

677. Bildnis Peter Halm. Or.-Rad.
L. 10. X. Bütten. Neudruck.

678. Liegender weiblicher Akt. Or.-Rad.
L. 22. II. d. China. Neudruck.

JACOB STEINHARDT

679. Die 10 Plagen. 10 Or.-Holzschn. Berl. 1920. Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
84 num. Ex. auf Bütten. Jedes Bl. sign.

THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

680. 2 Modellstudien; junges Mädchen in halber Wendung nach l. mit gesenktem Kopf. Hüftbild. Or.-Bleistiftzeichn. Sign. 49:34cm.

681. Mothu et Doria. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
Crausat 490. Abzug von 4 Steinen.

682. Lait pur stérilisé. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
Cr. 491. II. Abzug von 4 Steinen.

683. Tournée du chat noir. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
Cr. 496. Abzug von 2 Steinen.

684. La traite des blanches. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
Cr. 503. Druck v. 4 Steinen. Unten eingerissen. Auf Leinwand aufgezogen.

685. Motocycles Comiot. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
Cr. 505. I. Abzug von 4 Steinen.

686. Exposition de peintures, dessins et gravures par Th. A. Steinlen. Affiche. Or.-Lithogr.
Cr. 510. M. Tonplatte.

687. Chemins de fer de l'Ouest. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
Abzug von 4 Steinen.

688. Le locataire. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
Abzug von 4 Steinen.

ERNST STERN

689. Die Büchse der Pandora. 12 Or.-Lithogr. Berl. 1919. Imp.-Qu.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
55 num. Ex. Jedes Bl. sign.

690. Sumurun. 12 Or.-Lithogr. Berl. o. J. Gr.-Qu.-Folio. Illustr. Or.-Hlwd.
60 num. Ex. auf Bütten. Jedes Bl. sign.

ALFRED STEVENS

691. Etude. Or.-Rad.
Bütten.

WILLIAM STRANG

692. Bildnis Bernhard Shaws. Or.-Rad.
Bütten. Sign. Plattenton.

693. Christus in Emmaus. Or.-Rad.
Bütten. Sign. 50 Drucke. Platte vernichtet.

694. Die Hochzeit zu Kana. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

695. The poet. Or.-Rad.
Strathmore-Japan. Sign.

696. Selbstbildnis. Or.-Rad.
Japan. Sign.

697. Der Tod als Schnitter. Or.-Rad.
Japan. Sign.

HERMANN STRUCK

698. Amerika. 20 Or.-Rad. mit Worten von A. Holitscher. Berl. 1922. Folio. Or.-Ganzmaroquin.
100 num. Ex. Jede Rad. sign.

FRANZ STUCK

699. Hochzeitsreisende. Or.-Feder-Zeichn. 34:27 cm. Sign. 1883.
Das Bl. enthält 5 Zeichnungen in der Art W. Buschs, A. Hengelers, A. Oberländers, Reinickes u. Schlittgens.

HANS THOMA

700. Gardone. Or.-Algraphie.
Beringer 93. Bütten. Sign. Tonplatte.

701. Sommerabend an der Nidda. Or.-Algraphie.
B. 97. Bütten. Sign. 2 Tonplatten. Alter Druck.

702. Bacchische Scene II. Or.-Rad.
B. 467. Kupferdruck. Sign. Probedruck.

703. Aus der Jugendzeit. Or.-Rad.
B. 476. IV. Kupferdruck. Sign.

704. Schwalbenflug. Or.-Rad.
B. 477. II. Kupferdruck. Sign.

705. Müde. Or.-Rad.
B. 484. Kupferdruck. Sign.

706. Amor auf Delphin. Or.-Rad.
B. 503. Kupferdruck. Sign.

707. Rätselrachen. Or.-Rad.
B. 506. Kupferdruck. Sign.

708. Die junge Donau. Or.-Rad.
B. 564. II. Kupferdruck. Sign.

709. Das wandernde Bächlein. Or.-Rad.
B. 567. Bütten. Sign.

710. Bernau. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

711. Das Glück. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

712. Parcival. Or.-Rad.
Van Gelder Bütten. Sign.

713. Schnitter Tod. Or.-Rad.
Van Gelder Bütten. Sign.

714. Selbstbildnis 1839—1919. Or.-Rad.
Van Gelder Bütten. Sign.

715. Spatzen. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

716. Zucker naschendes Kind. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign.

717. 6 Bll. Zwischen den Zeiten. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num.

JAMES TISSOT

718. Au bord de la mer. Or.-Rad.
Bütten.

719. Berthe. Or.-Rad.
Altes Bütten.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

720. Le coiffeur. Farb. Or.-Lithogr.
Delteil 14. II. Abzug von 3 Steinen.

721. Un Monsieur et une Dame. Farb. Or.-Lithogr.
D. 15. Druck von 3 Steinen.

722. La loge ou Mascaron Dore. Farb. Or.-Lithogr.
D. 16. II. Abzug von 4 Steinen.

723. Programme du chariot de terre cuite. Or.-Lithogr.
D. 77. II.

724. Invitation Alexandre Natanson. Or.-Lithogr.
D. 101. II. Sehr selten.

725. Oscar Wilde et Romain Coolus. Or.-Lithogr.
D. 195. IV. Am Rande eingerissen. Selten.

726. Le pendu. Affiche. Or.-Lithogr.
D. 340. II. Abzug von 2 Steinen. Aufgezogen. 30 Drucke. Selten.

727. Divan japonais. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
D. 341. Abzug von 4 Steinen. Aufgezogen.

728. Eldorado. Aristide Bruant. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
D. 344. Druck von 5 Steinen.

729. Au pied de l'échafaud. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
D. 347. Abzug von 4 Steinen. Aufgezogen.

730. May Belfort. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
D. 354. II. Abzug von 4 Steinen. Aufgezogen.

731. Dasselbe.
D. 354. II. Abzug von 4 Steinen. Aufgezogen. Unten beschnitten.

732. May Milton. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
D. 356. Abzug von 4 Steinen. Aufgezogen. Ecke r. u. verletzt.

733. La troupe de Mlle Églantine. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
D. 361. III. Abzug von 3 Steinen. Aufgezogen.

734. Irish and american Bar, Rue Royale. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
D. 362. Abzug von 4 Steinen. Aufgezogen. Am l. Rande beschädigt.

735. L'aube. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
D. 363. Abzug von 2 Steinen. Aufgezogen. »Cette affiche ne rencontre pas communément.«

736. La passagère du 54 ou promenade en Yacht. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
D. 366. II. Abzug von 6 Steinen. Aufgezogen.

737. Jane Avril. Affiche. Farb. Or.-Lithogr.
D. 367. Abzug von 4 Steinen. Aufgezogen.

738. Carnéval à Bordeaux. Farb. Lithogr.
Nicht bei D. Am Rande außerhalb der Darstellung verletzt. Aufgezogen.

TOULOUSE-LAUTREC zugeschr.

739. Affiche du Salon des cent. 31. Exposition.
Nicht bei D. Abdruck von 4 Steinen. Aufgezogen.

OSKAR TREICHEL

740. Spartakistenkampf. Or. Kohlezeichn. Sign. 55 : 46 cm.

ABEL TRUCHET

741. Programme: La fumée, puis la flamme, pièce de J. Garaguel Farb. Or.-Lithogr.
Abzug von 3 Steinen.

HANS UNGER

742. Frauenkopf. Or.-Lithogr.
Japan. Sign.

FÉLIX VALLOTTON

743. Richard Wagner. Or.-Holzschn.
Meier-Graefe 4. Bütten. Sign.

744. Bibliophile. Or.-Holzschn.
Japan-Bütten. Sign. u. num.

745. 5 Bll. L'exposition. Or.-Holzschn.
Bütten. Sign.

746. Homer. Or.-Holzschn.
Japan. Sign. u. num.

747. Quatre têtes. Or.-Holzschn.
Kupferdruck. Sign. u. num.

748. Programme: Père. Tragédie de A. Strindberg. Or.-Lithogr.
Etwas eingerissen.

VENEDIG IM 18. JAHRH.

749. Facsimiles nach Zeichn. u. Aquarellen. M. einer Vorrede von J. Meier-Graefe. Münch. 1920. Imp.-Folio. Or.-Hlwd.-Mappe.
23. Druck der Marées-Gesellschaft. 235 num. Ex.

HEINRICH VOGELER

750. Sommerabend. Or.-Rad.
Atlas. Sign.

751. Aus dem Osten. 60 Kriegszeichnungen aus dem Kriegsgebiet: Karpathen, Galizien-Polen, Rußland. Charlottenburg o. J. Folio. Or.-Ganzldr.-Mappe.
Vorzugsausg. in 100 num. u. sign. Ex. auf Japan.

EDOUARD VUILLARD

752. Garten. Farb. Or.-Lithogr.
China. Sign. Einige Risse unterlegt.

WILLIAM WALKER

753. St. Nicolas. Paris. Or.-Rad.
Japan. Sign.

ERICH WASKE

754. Die Offenbarung Johannis. 12 Or.-Lithogr. Berl. 1919. Imp.-Folio. Or.-Hprgt.-Mappe.
Vorz.-Ausg. in 20 num. Ex. auf Japan. Jedes Bl. sign.

HERMANN WEBSTER

755. Marseille. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

EMIL RUDOLF WEISS

756. Der Sohn. Or.-Lithogr.
Kupferdruck. Sign.

JOSEF WEISS

757. Zug der Mütter. Op. 62. Or.-Lithogr.
Japan. Sign.

ALBERT WELTI

758. Einladung zur Schlußkneipe der Klinizisten. Or.-Rad. 1887.
Wartmann 1. I. e. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

759. Fortuna. Or.-Rad. 1888.
W. 2. II. d. Engl. rötl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck rotbraun, starker Plattenton bis Plattenrand.

760. Amazonenkampf. Or.-Rad. 1888.
W. 3. II. b. Engl. rötl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton bis Plattenrand.

761. Der Krieg. Or.-Rad. 1888.
W. 4. III. b. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck rotbraun, Plattenton bis Plattenrand, Aetzproben deutlich.

762. Spuk um Mitternacht. Or.-Rad. 1888.
W. 5. IV. e. Engl. rötl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia.

763. Unterwelt. Or.-Rad. 1888.
W. 6. V. c. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia, viel Plattenton.

764. Amazone auf der Lauer. Or.-Rad. 1889.
W. 9. IX. d. Chamois Kupferdruckpapier. Avant la lettre u. vor den Nadelproben links unten. Druck warm schwarz, starker Plattenton.

765. Walkürenritt. Or.-Rad. 1890.
W. 11. VI. d. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck braunrot. Kleine Verletzung.

766. Madonna. Or.-Rad. 1891.
W. 12. IV. d. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck braunrot, viel Plattenton.

767. Höfligesellschaft. Or.-Rad. 1892.
W. 13. II. b. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck rotbraun, starker Plattenton.

768. Menu Berchtoldstag 1894. Or.-Rad. 1893.
W. 16. I. g. Handjapan. Avant la lettre. Druck schwarzbraun, Plattenton.

769. Schlafende Kinder. Or.-Rad. 1893.
W. 17. II. a. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, starker Plattenton.

770. Kinderkopf. Or.-Rad. 1893.
W. 19. III. Engl. Kunstdruckpapier.

771. Bildnis F. Roses. Or.-Rad. 1893.
W. 20. III. e. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia.

772. Bildnis, Schwiegervater des Künstlers. Or.-Rad. 1893.
W. 21. VI. c. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia. viel Plattenton.

773. Festkarte, Waldfest Adlisberg. Or.-Rad. 1893.
W. 23. III. f. Handjapan. Avant la lettre. Druck rotbraun, Plattenton bis Plattenrand.

774. Entführung der Europa, zweite Platte. Or.-Rad. 1894.
W. 25. IV. g. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck rotbraun, Plattenton.

775. Negerkopf, Profil. Or.-Rad. 1894.
W. 27. III. b. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck rotbraun, starker Plattenton.

776. Mulattenkopf, von vorn. Or.-Rad. 1894.
W. 28. III. d. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck rotbraun, viel Plattenton.

777. Frühling. Or.-Rad. 1895.
W. 30. IV. c. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck rotbraun, starker Plattenton.

778. Kinderköpfe, Studien. Or.-Rad. 1895.
W. 31. I. d. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia, viel Plattenton.

779. Der Sintflut Anfang, zweite Platte. Or.-Rad. 1895.
W. 33. IV. d. Engl. Kunstdruckpapier. Druck blau.

780. Walpurgisnacht. Or.-Rad. 1897.
W. 35. V. d. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia. Viel Plattenton.

781. Exlibris Franz Rose-Doehlau, groß, erste Platte. Or.-Rad. 1898.
W. 37. V. Handjapan.

782. Exlibris Franz Rose-Doehlau. Or.-Rad. 1898.
W. 38. III. a. Handjapan. Avant la lettre. Plattenton 5 mm über Bildrand.

783. Löwenkampf. Or.-Rad. 1898
W. 39. II. f. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia. Plattenton.

784. Mutter und Kind. Or.-Rad. 1898.
W. 40. V. c. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

785. Selbstbildnis en face. klein. Or.-Rad. 1898.
W. 41. II. b. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

786. Köpfe und Figuren. Or.-Rad. 1898.
W. 42. II. c Holländ. Bütten-Karton. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

787. Die Fahrt ins 20. Jahrhundert. Or.-Rad. 1899.
W. 43. VI. b. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton

788. Glückwunsch zum 20. Saeculum. Or.-Rad. 1899.
W. 44. I. a. Exlibrispapier. Avant la lettre. Druck schwarz. Sign. Nur 20 Abzüge. Sehr selten.

789. Wohnungsanzeige Pullach. Or.-Rad. 1900.
W. 45. I. e. Maschinenjapan. Avant la lettre. Druck bläulich-schwarz. Sign.

790. Dasselbe.
W. 45. I. g. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

791. Exlibris Ernst Rose-Bergedorf. Or.-Rad. 1901.
W. 47. III. b. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia. Plattenton.

792. Neujahrskarte, Fuhrwerk. Or.-Rad. 1901.
W. 48. I c. Maschinenjapan. Avant la lettre. Druck braun-schwarz. Klar gewischt. Sign.

793. Dasselbe.
W. 48. I. d. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, leichter Plattenton.

794. Umzugsanzeige Solln, Zelt. Or.-Rad. 1901.
W. 49. I. c. Maschinenjapan. Avant la lettre. Druck bläulich-schwarz. Sign.

795. Dasselbe.
W. 49. I. e. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, viel Plattenton.

796. Die Alten. Or.-Rad. 1901.
W. 50. I. c. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck rotbraun, Plattenton.

797. Exlibris F. Rose-Doehlau, klein. Or.-Rad. 1902.
W. 51. II. Handjapan.

798. Exlibris Dr. F. E. Welti, zweite Platte. Or.-Rad. 1902.
W. 53. I. c. Holländ. Bütten. Druck sepia, viel Plattenton.

799. Neujahrskarte Teufelsbrücke. Or.-Rad. 1902.
W. 54. II. f. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

800. Dasselbe.
W. 54. II. h. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck rotbraun. Sign.

801. Neujahrskarte Weiblein. Or.-Rad. 1903.
W. 55. I. d. Exlibrispapier. Avant la lettre. Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. Sign.

802. Dasselbe.
W. 55. I. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia.

803. Geburtsanzeige Ruedi Welti. Or.-Rad. 1903.
W. 56. I. c. Handjapan. Avant la lettre. Druck schwarzbraun, Plattenton.

804. Dasselbe.
W. 56. I. d. Holländ. Bütten-Karton. Avant la lettre. Druck sienna, viel Plattenton. Sign.

805. Die Walze. Or.-Rad. 1903.
W. 57. I. c. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

806. Kybele. Or.-Rad. 1903.
W. 58. III. Engl. Kunstdruckpapier.

807. Der armen Sünder Einzug in den Himmel. Or.-Rad. 1903.
W. 59. III. b. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, klar gewischt.

808. Neujahrskarte Bergübergang. Or.-Rad. 1904.
W. 60. II. e. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia. Plattenton bis Schriftband.

809. Dasselbe.
W. 60. II. h. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck schwarzbraun, Plattenton bis Schriftband. Sign.

810. Der alte Geiger. Or.-Rad. 1904.
W. 61. VII. c. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

811. Das neue trojanische Roß. Or.-Rad. 1905
W. 62. V. d. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck sepia, viel Plattenton.

812. Neujahrskarte Hecke. Or.-Rad. 1905.
W. 63. II. h. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

813. Dasselbe.
W. 63. II. i. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck braunrot, viel Plattenton. Sign.

814. Neujahrskarte, Kleiderwechsel. Or.-Rad. 1906.
W. 64. IV. d. Engl. rötl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck bläulich schwarz, Plattenton. Sign.

815. Dasselbe.
W. 64. IV. f. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, wenig Plattenton.

816. Der Ehehafen. Or.-Rad. 1906.
W. 65. VII. a. Engl. Kunstdruckpapier. Avant la lettre. Druck rotbraun, Plattenton.

817. Neujahrskarte, das hohe Roß. Or.-Rad. 1908.
W. 66. I. c. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

818. Rückkehr in die liebe Heimat. Or.-Rad. 1908.
W. 69. IV. b. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia.

819. Amazone, ihr Pferd tränkend. Or.-Rad. 1891.
W. 81. IV. Engl. Kunstdruckpapier.

820. Frau mit Spiegel. Or.-Rad. 1903.
W. 83. II. Handjapan. Papier gebrochen.

821. Reiter mit Pferd. Or.-Rad. 1903.
W. 84. II. Engl. Kunstdruckpapier.

822. Haar kämmende Frau. Or.-Rad. 1903.
W. 85. II. Handjapan.

823. Zwei Engel, den Tisch deckend. Or.-Rad. 1908.
W. 89. III. Japan.

824. Neujahrskarte 1910, Knabe auf Pferd. Or.-Rad. 1910.
W. 101. II. a. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

825. Am Langen See. Or.-Rad. 1910.
W. 106. III. a. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

826. Kratzender Löwe. Rad. 1910.
W. 108. II. a. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

827. Hie Heimatschutz, erste Platte. Rad. 1911.
W. 111. III. Handjapan.

828. Hie Heimatschutz, zweite Platte. Rad. 1911.
W. 111 bis. I. b. Handjapan. Avant la lettre. Druck rotbraun, Plattenton.

829. Sankt Sebastian, erste Platte. Rad. 1911.
W. 112. II. b. Handjapan. Avant la lettre. Druck rotbraun, Plattenton.

830. Sankt Sebastian, zweite Platte. Rad. 1911.
W. 112 bis. II. Handjapan.

831. Bildnis, Gemahlin des Künstlers. Or.-Rad. 1912.
W. 117. I. a. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

832. Großvater Welti. Or.-Rad. 1912.
W. 118. II. Handjapan.

833. Landschaft mit Löwenjagd. Or.-Rad. 1912.
W. 119. I. a. Handjapan. Avant la lettre. Druck sepia, Plattenton.

834. Mutter mit Kindern. Rad. 1911.
W. 120. III. Handjapan.

835. Entführung. Hochdruck-Rad. 1901.
W. 125. Avant la lettre. Sonderdruck auf Bütten.

836. Hochzeitszug. Hochdruck-Rad. 1901.
W. 126.

837. Krieger zu Pferd. Hochdruck-Rad. 1901.
W. 127.

838. Kinder und Eltern. Hochdruck-Rad. 1901.
W. 128.

839. Tischkarte »Eheleiter«. Zinkätzung m. Farbplatten in Or.-Holzschn. 1899.
W. 164. Japan.

JAMES A. MC. WHISTLER

840. Street at Saverne. Or.-Rad.
Wedmore 11. Kennedy 19. IV. Blaues Bütten.

841. La vieille au loques. Or.-Rad.
W. 14. K. 21. III. Japan. Plattenton.

842. Marchande de moutarde. Or.-Rad.
W. 16. K. 22. V. Japan. Plattenton.

843. The Rag-Gatherers. Or.-Rad.
W. 17. II. K. 23. V. China.

844. La soupe à trois sous. Or.-Rad.
W. 27. K. 49. I. Bütten. Vor der Schrift. Plattenton.

845. Thames Warehouses, from Thames tunnel pier. Ord.-Rad.
W. 35. K. 38. II. Bütten.

846. Longshormen. Or.-Rad.
W. 43. K. 45. Bütten. Plattenton.

847. The forge. Or.-Rad.
W. 63. K. 68. IV. Bütten.

848. Vaux hall Bridge. Or.-Rad.
W. 66. K. 70. II. Bütten. Plattenton.

849. The little Pool. Or.-Rad.
W. 72. K. 74. Bütten.

850. The Long Gallery. Louvre. Or.-Lithogr.
Way 52.

851. The Smith Yard. Or.-Lithogr.
W. 88.

852. Savoy Pigeons. Or.-Lithogr.
W. 118. Bütten.

853. The duet. Or.-Lithogr.
Loses China.

ADOLPHE WILLETTE

854. 2 Bll. Geburtsanzeigen Jacqueline u. Elisabeth (Rouveyre). Or.-Rad.
Japan.

855. Geburtsanzeige Gaston-Adolphe (Hériot). Or.-Lithogr.
M. Tonplatte.

856. Programme: Vachalcade 1897. Or.-Lithogr.

HUBERT WILM

857. Toter Soldat. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

HENRY WINSLOW

858. The cloud. Or.-Rad.
Japan. Sign. u. num. 15 Abzüge.

859. Gloucester Harbor. Or.-Rad.
Kupferdruck. Sign. u. num. 20 Drucke.

860. The toboconist. Or.-Rad.
Bütten. Sign. u. num. Nr. 1 von 20 Abzügen.

M. ZACHMANN

861. 24 Bll.: 4 Or.-Rad., 20 Or.-Holzschn.
Auf verschiedenem Papier. Sämtl. sign.

HEINRICH ZILLE

862. Zwanglose Geschichten und Bilder. Text auf den Stein geschrieben, m. zahlr. ganzseit. u. Textillustr. in Or.-Lithogr. Berl. 1919. Folio. Illustr. Or.-Hprgt. im illustr. Or.-Karton.
Vorzugsausg. in 50 num. u. sign. Ex. auf handgeschöpftem Zandersbütten. Die ganzseit. Lithogr. einzeln sign.

ANDERS ZORN

863. Deux baigneuses se balançant sur une planche. Or.-Rad.
Asplund 287. Bütten. Sign.

864. Trois baigneuses. Or.-Rad.
A. 288. Bütten. Sign.

865. Laurrds Anders. Or.-Rad.
Bütten. Sign.

HEINRICH ZÜGEL

866. Beschaulich. Or.-Lithogr.
Kupferdruck. Sign. u. num.

867. Bub mit Kälbern. Or.-Lithogr.
Kupferdruck. Sign. u. num.

ALTE GRAPHIK

HEINRICH ALDEGREVER

868. Adam und Eva nach der Vertreibung. Kupferst.
B. 6. Ausgezeichneter Abzug.

ALBRECHT ALTDORFER

869. Heimsuchung. Holzschn.
B. 8. Prachtvoller tiefschwarzer Druck. M. Rändchen.

870. Christi Tod am Kreuz. Holzschn.
B. 30. Prachtvoller tiefschwarzer Druck. M. Rändchen.

871. Der große Altar mit der Jungfrau und Heiligen. Holzschn.
B. 50. Prachtvoller tiefschwarzer Druck. Sammlerstempel.

HANS BALDUNG (GRIEN)

872. Die Parzen. Holzschn.
B. 44. Ausgezeichneter Abdruck. Sammlerstempel. Lugt. 645a.
Linke untere Ecke ausgebessert.

HANS SEBALD BEHAM

873. Christus und Maria. Kupferst.
P. 28a. Vorzüglicher Abzug. M. Rändchen. Dublette des Kupferst.-Kab. Berlin. — Von Bartsch unter Altdorfer Nr. 9 beschrieben.

HANS BURGKMAIR

874. Araber aus dem Triumphzug des Königs von Gutzin. Holzschn.
B. 77. Ausgezeichneter Druck. Papier gebräunt

DANIEL CHODOWIECKI

875. Cabinet d'un peintre. Or.-Rad.
Engelmann 75.

876. 12 Blätter zu Shakespeares Hamlet. Or.-Rad.
E. 252.

877. 12 Blätter zu Blumauers Aeneide. Or.-Rad.
E. 611 II.

878. 12 Kupfer zu dem Roman »Quinctius Heymeran von Vlaming« von Lafontaine. Nach Chodowiecki cop. von Grünler. 1798.
E. Nachtr. S. 91. Nr. 4.

ALBRECHT DÜRER

879. Kreuzabnahme Christi. Kupferst.
B. 14. Prachtvoller Abzug. Scharf beschnitten

880. Christus am Ölberg. Eisen-Rad.
B. 19. Prachtvoller früher Druck m. Plattenschmutz. Vollkommen frisches Ex. Dublette der Bremer Kunsthalle. Sammlerstempel Lugt 899.

881. St. Georg zu Pferde. Kupferst.
B. 54. Vorzüglicher Abzug. Selten.

882. Die Türkenfamilie. Kupferst.
B. 85. Sehr schöner Druck. Einige dünne Stellen. Dublette der Hamburger Kunsthalle.

883. Bildnis Wilibald Pirkheimers. Kupferst.
B. 106. Prachtvoll frischer früher Abzug. M. 5 mm breitem Rändchen Wz. H. 12.

884. Simson den Löwen bezwingend. Holzschn.
B. 2. Vorzüglicher Druck.

885. Gebet Christi im Garten Gethsemane.
B. 6. Ausgezeichneter alter Druck ohne Text.

886. Schaustellung Christi. Holzschn.
B. 9. Prachtvoller tiefschwarzer Druck. Ohne Text. Obere r. Ecke geschickt ausgebessert, r. wenige Stockflecke, sonst tadellos frischer Abdruck. Wz.

887. Grablegung Christi. Holzschn.
B. 13. Sehr schöner Druck. M. Rand. Ohne Text. R. kleine Risse. Wz. Reichsadler H. 51.

888. Auferstehung Christi. Holzschn.
B. 15. Prachtvoller tiefschwarzer Druck der Ausg. v. 1511 m. lat. Text. Scharf beschnitten. Wz. H. 28.

889. Johannes erhält die Weisung gen Himmel. Holzschn.
B. 63. Vorzüglicher Druck der Ausgabe von 1511 m. lat. Text. Wz. H. 28.

890. Die 4 apokalyptischen Reiter. Holzschn.
B. 64. Ausgezeichneter Druck der Ausg. v. 1511 m. lat. Text. 1 Ecke gering verletzt.

891. Eröffnung des 6. Siegels. Holzschn.
B. 65. Ebenso schöner Druck der Ausg. v. 1511 m. lat. Text. Am Rande unmerklich unterlegt.

892. Das Sonnenweib und der siebenköpfige Drache. Holzschn.
B. 71. Ausgezeichneter Druck der Ausg. v. 1511 m. lat. Text. Am Rande einige dünne Stellen. Slg. Lempertz.

893. Tempelgang Mariä. Holzschn.
B. 81. Vorzüglicher Druck. Ohne Text. Wz. Hand m. Blume. H. 26.

894. Christi Geburt. Holzschn.
B. 85. Sehr schöner Druck. Scharf beschnitten. Wz. Reichsadler H. 51.

895. Darstellung Christi im Tempel. Holzschn.
B. 88. Vorzügl. Druck. Beschädigt, scharf beschnitten, aufgezogen.

896. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Holzschn.
B. 91 I. Prachtvoller Probedruck vor der Schrift a. d. Rücks. Auf dem Papier mit der hohen Krone. H. S. 58. Ex. der Slg. Goldschmidt. Ganz geringfügige Verletzung l. u. in der Umrandungslinie.

897. Verehrung Mariens. Holzschn.
B. 95. Sehr schöner Druck ohne Text. Einige Risse leicht unterlegt. Wz.

898. Der kl. Christophorus. Holzschn.
B. 103. Ausgezeichneter Druck.

899. Antonius und Paulus. Holzschn.
B. 107. Prachtvoller Abdruck. Dublette des Kupferst.-Kab. Berlin. Slg. Lepell u. Scholtz.

900. Enthauptung Johannes des Täufers. Holzschn.
B. 125. Prachtvoller tiefschwarzer Druck. Papier l. o. gering stockfleckig. Ex. d. Slg. Fabricius. Sehr selten.

901. Ritter zwischen Waffen. Bl. aus der Ehrenpforte. Holzschn.
B. 138. Vermutlich von Wolf Traut. Vorzüglicher Abdruck. Slg. Vincent Mayer. Lugt 2525.

902. St. Sebald. Holzschn.
P. 185. 3. Abs. Vorzüglicher Druck.

903. Der heilige Hieronymus. Holzschn.
P. 188. Prachtvoller Druck. M. breitem Rand. Risse unterlegt. Leicht wurmstichig. Slg. Davidsohn.

904. St. Hieronymus. Holzschn.
P. 203. Der erste bekannte Holzschn. Dürers aus der 1. Ausg. der Epistulae Sti. Hieronymi. Basel 1492. Prachtvoller Druck. Einige Risse unterlegt. Wz. Adler. Slg. Barkhauß u. Sammlerstempel L. 57 a. Sehr selten.

905. Die heilige Katharina. Or.-Holzschn.
B. Append. 25. (Nach einer Zeichnung Schäufeleins). Vorzüglicher Druck.

906. Das große Christushaupt. Holzschn.
B. ap. 26. Ausgezeichneter Druck. Wz. Augsburger Wappen. Sammlerstempel Lugt 899.

907. Titeleinfassung mit dem schreibenden Johannes. Holzschn.
B. ap. 30. P. 203b. Ausgezeichneter breitrandiger Druck. Von Springinklee.

908. Exlibris Wilibald Pirckheimer. Holzschn.
B. ap. 52. Vorzüglicher Druck. Papier gebräunt.

909. Grablegung Christi. Kupferst.
Interessante freie Wiederholung eines unbekannten Meisters des 16. Jhdts. nach Dürers Gemälde in der Münchener Pinakothek. Prachtvoller Abzug.

HONORÉ FRAGONARD.

910. Le verrou. Kupferst. von Maurice Blot nach einem Gemälde von Fragonard.
Außer einem kleinen Riß außerhalb der Darstellung und einer in der französ. Revolution erfolgten Rasur im „Roy" der Unterschrift tadellos frisches Ex. M. Rändchen.

JAMES GILLRAY

911. Sammlung von 76 Bll. politische Karikaturen. Handkolor. Or.-Rad. Sammelbd. d. Z. Gr.-Folio. Hmaroquin m. Goldschn.

Die Sammlung enthält in prachtvollen Drucken von unberührter Frische folgende Blätter aus den Jahren 1793 bis 1809:

1) The Magnanimous Minister, chastising Prussian Perfidy. 2. Mai 1806.
2) The Republican-Hercules defending his country. 19. Febr. 1797.
3) Pacific-Overtures. 5. April 1806.
4) The Storm rising. 1. Febr. 1798.
5) The first Kiss Ten Years ! 1. Jan. 1803.
6) French Invasion. 10. Juni 1803.
7) Exit Liberté à la Francois. 10. Nov. 1799.
8) Buonaparte leaving Egypt. 8. März 1800.
9) The new Dynasty. 25. Juni 1807.
10) Comforts of a Bed of Roses. 21. April 1806.
11) Apotheosis of the Corsican Phoenix. 12. Aug. 1808.
12) -ci-devant Occupations. 20. Febr. 1805.
13) John-Bull, offering Little Boney fair play. 2. August 1803.
14) The Genius of France nursing her darling. 29. Nov. 1804.
15) The Hand-Writing upon the Wall. 24. August 1803.
16) Maniac-Ravings. 24. Mai 1803.
17) Evacuation of Malta. 9. Februar 1803.
18) Armad-Heroes. 18. Mai 1803.
19) Physical Aid. 1. März 1803.
20) The Apples and the Horse-Turds. 24. Februar 1800.
21) Siège de la Colonne de Pompée.
22) Design for the Naval Pillar. 1. Februar 1800.
23) The Bear and his Leader. 19. Mai 1806.
24-27) Consequences of a succesfull French Invasion 4 Bll.
28) French-Telegraph making Signals in the Dark. 26. Jan. 1795.
29) Delicious Dreams. 10. April 1808.
30) Introduction of Citizen Volpone and his Suite, at Paris. 15. Nov. 1803.
31) Destruction of the French Gun-Boats. 22. Nov. 1803.
32) The French-Consular-Triumvirate, settling the New Constitution. 1. Jan. 1800.
33-34) The King of Brobdignay, and Gulliver. 2 Bll. 26. Juni 1803.
35) A Phantasmagoria. 5. Jan. 1803.
36) L'Insurrection de l'Institut Amphibie. 12. März 1799.
37) Egyptian Sketches. 12. März 1799.
38) Exhibition of a Democratic-Transparency. 15. April 1799.
39) End of the Irish Invasion. 20. Jan. 1797.
40) The Tables Turnd. 4. März 1797.
41) The State of the War. 20. Mai 1799.
42) A French Gentleman of the Court of Louis XVI and of the Court of Egalité. 1799.
43) Fighting for the Dunghill. 20. Nov. 1798.
44) Le Coup de Maitre. 24. Nov. 1797.
45) The Contrast. 12. Nov. 1796.
46) Sans-Culottes, feeding Europe with the Bread of Liberty. 12. Jan. 1793.

47) The Zenith of French Glory. 12. Febr. 1793.
48) The Apotheosis of Hoche. 1798.
49) Tiddy-Doll, the great French, Ginderbread-Boker, drawing out a new Batch of Kings. 23. Januar 1806.
50) The grand Coronation Procession of Napoleon. 1. Jan. 1805.
51) Democracy. 12. Mai 1800.
52-63) French Habits. 12 Bll. 18. April bis 21. Mai 1798.
64-71) The Life of William Cobbett. 8 Bll. 29. Sept. 1809.
72) Horrors of the Irish Union. 24. Dez. 1798.
73) Lord Longbow, the Alarmist, discovering the Miseries of Ireland. 12. März 1798.
74) United Irishmen in Training. 13. Juni 1798.
75) United Irishmen upon Duby. 12. Juni 1798.
76) Portrait of an Irish Chief. 10. Juli 1798.

HENDRICK GOLTZIUS

912. Der Fahnenschwinger. Kupferstich.
B. 125. H. 255. Prachtvoller Abzug. Scharf beschnitten. Slg. Hefner-Alteneck u. Fabricius.

JAGD

CHARLES HUNT

913. The young english Fox Hunter. 4 Bll. kolor. Or.-Rad. nach F. C. Turner: Breaking cover — Full Cry — The Death — The Dessert. Lond. ca. 1840. Imp.-Qu.-Folio.
Prachtvolle Aquatintablätter von ausgezeichneter Erhaltung. 1 Bl. in der äussersten Ecke r. u. außerhalb der Darstellung wasserfleckig.

THOMAS JAMES NORTHCOTE

914. Grouse Shooters in the Forest of Bowland: Porträts von Mr. Parker und Mr. Hoste als Jäger, mit ihren Hühnerhunden. G. Dawe sc. Lond. 1804. Imp.-Qu.-Folio.
Prachtvoller Abzug des herrlichen Blattes. Ohne Rand aufgezogen.

JOHANN ELIAS RIDINGER

915. Die par force Jagd des Hirsches und deren ganzer Vorgang mit ausführlicher Beschreibung in 16 Kupfertafeln. Qu.-Folio.
Thienemann 49 — 64. Die ganze Folge in vorzüglichen alten Abzügen mit vollem Rand.

---

916. Neujahrskarte 1815: Das alte Weib im Kalender lesend. Or.-Rad.
Nagler 12.

917. Neujahrskarte 1818. Or.-Rad.
51. Etwas Stockfleckig.

918. Neujahrskarte 1829: Affen in der Menagerie. Or.-Rad.
56.

JOHANN ADAM KLEIN

919. Geschäftskarte des Künstlers: Staffelei auf einem Pferde. Or.-Rad.
unbekannt. China.

HANS SEBALD LAUTENSACK

920. Bildnis des Hieronymus Schurstab. Kupferst.
B. 7. Ausgezeichneter Druck M. 8 mm breitem Rand. Sammlerstempel.

MAIR VON LANDSHUT

921. Das Bordell. Kupferst.
B. ap. 1. P. 13. Sehr guter Abzug. Stockfleckig. Wz. Hund.

ANDREA MANTEGNA

922. Christus in der Vorhölle. Kupferst.
B. ap. 2. Ausgezeichneter Abzug m. Plattenschmutz. R. untere Ecke ausgebessert. Am unteren Rande etwas fleckig.

ISRAHEL VAN MECKENEM

923. Vorbereitung zur Kreuzigung Christi. Kupferst.
B. 18. G. 90. V. Vorzüglicher alter Druck. Die Ecken ausgebessert. Scharf beschnitten.

NAPOLEON

924. Bonaparte premier consul de la république francaise. Boilly pinx. Levachez sc. Unter dem Porträt Paradedarstellung: Revue du Quintidi. Farb. Rad. Folio.
Prachtvolles gleichzeitiges Aquatinta-Bildnis des jungen Napoleon, rein in Farben gedruckt.

ADRIAEN VAN OSTADE

925. Die Sänger am Fenster. Or.-Rad.
B. 19. Dav. VII. Prachtvoller Abzug. Plattenton. M. Rändchen.

GEORG PENCZ

926. Joseph wird von seinen Brüdern in eine Grube versenkt. Kupferst.
B. 10. Ausgezeichneter Abzug. Die unteren Ecken gering verletzt.

927. Regulus. Kupferst.
B. 77. Vorzüglicher Druck. An drei Seiten Rändchen.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN.

928. Selbstbildnis mit Schärpe um den Hals. Or.-Rad. 1633.
B. 17. II. Sehr schöner Druck m. Rändchen. Besonders wohlerhaltenes Ex.

929. Rembrandt und Saskia. Or.-Rad. 1636.
B. 19. II. Ausgezeichneter Abzug. M. Rändchen.

930. Selbstbildnis mit Reiherfederbusch. Or.-Rad. 1634.
B. 23. III. Vorzüglicher Abzug. M. Plattenrand.

931. Joseph erzählt seine Träume. Or.-Rad. 1638.
B. 37. Ausgezeichneter Abzug. Verletzung in der linken oberen Ecke.

932. Dasselbe. 1638.
B. 37. Bläuliches Papier. Ausgezeichneter Abzug. Mit einigen gegenüber der vorigen Nr. neuen Arbeiten.

933. Joseph und Potiphars Weib. Or.-Rad. 1634.
B. 39. II. Prachtvoller Druck m. Plattenton. Dünne Stelle unten links Slg. de Euscher.

934. David im Gebet. Or.-Rad. 1652.
B. 41. II. Ausgezeichneter Druck. Papier leicht gebräunt, sonst tadellos erhalten. 5 mm breiter Rand, der an den beiden oberen Ecken verletzt ist.

935. Die Verkündigung an die Hirten. Or.-Rad. 1634.
B. 44. III. Vorzüglicher Abzug. M. Rändchen.

936. Dasselbe.
B. 44. III. Ebenso schön. Scharf beschnitten.

937. Beschneidung Christi. Or.-Rad. 1654.
B. 47. I. Vor der Schraffierung der Lücken in der oberen Ecke l. u. am oberen Rande. Prachtvoller früher Abzug m. schmutzigem Plattenrand. M. 16 – 23 mm breitem Rand.

938. Dasselbe. Or.-Rad.
B. 47. II. Vorzüglicher alter Abzug m. Rändchen. Am Rande unten links leicht verletzt.

939. Rast auf der Flucht. Or.-Rad. 1646.
B. 57. IV. Guter alter Abzug.

940. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Or.-Rad. 1654.
B. 64. Vorzüglicher Abzug. Geringe Verletzung links oben.

941. Der Zinsgroschen. Or.-Rad. 1634.
B. 68. II. Vorzüglicher früher Druck m. Plattenschmutz. M. Rändchen. Wz. Krone.

942. Christus und die Samariterin. Or.-Rad. 1658.
B. 70. III. Vorzüglicher Druck. M. Rändchen.

943. Die kleine Auferweckung des Lazarus. Or.-Rad. 1642.
B. 72. Vorzüglicher Abzug. Vor der Überarbeitung durch Basan.

944. Das Hundertguldenblatt. Ausschnitt der rechten Gruppe. Or.-Rad.
B. 74. Nach der Überarbeitung durch Baillie. Ausgezeichneter Druck. M. 7 mm breitem Rand.

945. Das Hundertguldenblatt. Ausschnitt der linken Gruppe (Copie). Or.-Rad.
B. 74. M. Rändchen.

946. Die große Kreuzabnahme. Or.-Rad. 1633.
B. 81. Wirkungsvoller Abzug. Verletzungen halber aufgezogen.

947. Die Kreuzabnahme Christi. Or.-Rad. 1654.
B. 83. Sehr guter alter Abzug m. 5 mm breitem Rändchen.

948. Die Steinigung des Stephanus. Or.-Rad. 1635.
B. 97. Vorzüglicher Abzug. Links oben dünne Stelle, m. Rändchen u. breitem unteren Rand.

949. Die Taufe des Kämmerers. Or.-Rad. 1641.
B. 98. II. Vorzüglicher Abzug m. Plattenton. M. 7 mm. breitem Rand, der an einigen Stellen ausgebessert ist. Etwas fleckig.

950. Der heilige Hieronymus, knieend nach rechts Or.-Rad.
B. 102. Vorzüglicher Abzug. M. 6 mm. breitem Rand.

951. Der Dreikönigsabend. Or.-Rad. 1641.
B. 113. Sehr guter Abzug. M. 6 mm breitem Rand.

952. Dasselbe.
B. 113. Guter Druck. M. Rändchen.

953. Die kleine Löwenjagd mit einem Löwen. Or.-Rad. 1621.
B. 116. Prachtvoller früher Abzug von der ungereinigten Platte.

954. Der kleine Goldschmied. Or.-Rad. 1655.
B. 123 I. Vor der Kreuzschraffierung am Balcon oben rechts. Vorzüglicher Abzug m. breitem Rand. Papier leicht gebrochen.

955. Die Nägelschneiderin. Or.-Rad.
B. 127. Ausgezeichneter Abzug mit breitem Rand.

956. Der Zeichner. Or.-Rad. 1641.
B. 130. II. Ausgezeichneter Abzug. M. Rändchen.

957. Der Kartenspieler. Or.-Rad. 1641
B. 136. II. Prachtvoller früher Druck m. Plattenton. Vor der Überarbeitung der Platte durch Watelet. M. 5 mm. breitem Rändchen.

958. Die Alte mit der Kürbisflasche. Or.-Rad.
B. 168. II. Vorzüglicher kräftiger Druck m. Plattenton. M. Rändchen. Slg. Fabricius.

959. Der Stelzfuß. Or.-Rad. 1630.
B. 179. III. Vorzüglicher Abzug m. Plattenton. M. 3 mm. breitem Rändchen.

960. Der Zeichner nach dem Modell. Or.-Rad. 1650.
B. 192. Prachtvoller frischer Abzug. M. Rändchen.

961. Männlicher Akt, am Boden sitzend. Or.-Rad. 1646.
B. 196. Ausgezeichneter Abzug.

962. Danae und Jupiter. Or.-Rad. 1631.
B. 204. Guter Abzug. M. Rändchen.

963. Der Kahn unter den Bäumen. Or.-Rad. 1645
B. 231. III. M. Rändchen. L. oben im Papier dünne Stelle.

964. Landschaft mit der saufenden Kuh. Or.-Rad. 1650.
B. 237. II. Die 2. Kuh erst sehr leicht skizziert. Wundervoller Druck auf dünnem Papier. M. 5 mm. breitem Rändchen. Slg. H. Detmold.

965. Greis in weitem Samtmantel. Or.-Rad. 1632.
B. 262. III. Sehr guter Abzug. M. Sammlerstempel.

966. Abraham Francen. Or.-Rad. 1658.
B. 273. Vorzüglicher Abzug. M. Rändchen.

967. Der große Coppenol. Or.-Rad. 1653.
B. 283. VI. Vorzüglicher Abzug. M. Rändchen. Dublette der Bibliothèque Royale de Belgique. Lugt 1741.

968. Der 1. Orientalenkopf. Or.-Rad. 1653.
B. 286. II. Ausgezeichneter Abzug. M. 11 mm. breitem Rand.

969. Mann mit breitkrempigem Hut. Or.-Rad. 1630.
B. 311. III. M. Rändchen.

970. Die Lesende. Or.-Rad. 1643.
B. 345. III. Ausgezeichneter Abzug. Sammlerstempel. Selten.

971. Christus, Brot austeilend. Or.-Rad.
Rovinski Anh. 390. M. Rändchen. Slg. Fabricius.

MARTIN SCHONGAUER

972. St. Johannes der Täufer. Kupferst.
B. 54. Vorzüglicher Abzug. Beschnitten. Papier m. Wz. Ochsenkopf. Einige dünne Stellen. Ecken ausgebessert.

JOHN RAPHAEL SMITH

973. L. Col. Tarleton. Kolor. Schabkunstbl. nach einem Gemälde von Joshua Reynolds.
Prachtvoller Druck m. Rand. Kleine Beschädigung sorgfältig ausgebessert.

UNBEKANNTER MEISTER

974. Die Constantins-Schlacht. Or.-Feder-Zeichn. 25:25 cm. 1728.

MARTIN ZASINGER

975. Die heilige Ursula. Kupferst.
B. 10. Ausgezeichneter Abzug.

976. Licht und Schatten. Kupferst.
B. 21. Ausgezeichneter Druck. M. 4 mm. breitem Rändchen. Gleichzeit. Copie. Ein Riß unterlegt.

JAPANISCHE FARBENHOLZ-SCHNITTE

BUNCHO

977. Komazo als Samurai mit dem Strohhut der Verbannten. A. d. großen Werke der Schauspieler. Brustbilder auf Fächerausschnitten über blauem Grunde.
Druck in Blau, Rot und Grün.

HIROSHIGE

978. Adler in sternklarer Nacht über dem Sumida-Fluß.
Druck in Blau, Grau, Grün und Rot.

979. Baumblüte und Kiefern auf der Meeresküste, unten am Strand ein Dorf.
Druck in Blau, Rosa, Grau, Hellgrün u. Violett. Papier gebräunt.

980. Begrüßung des Hausherrn, der mit Bedienung von einem Ausritt zurückkommt. Im Hintergrunde ein Dorf u. Brücke über einen Fluß.
Druck in Blau, Rot, Grün, Grau u. Violett. Papier gebräunt.

981. Bei einer Schlägerei von 2 Männern greifen 3 andere ein. Im Hintergrund Hügel mit Kiefern u. Fichten und das Meer.
Druck in Schwarz, hellem u. dunklem Grau, hellem u. dunklem Grün, hellem Rot, Gelb, Blau, Braun.

982. Felsige Küste am Meer. Vorn Segel. Im Hintergrund der Fuji.
Druck in Blau, Grün, Grau, Schwarz, Rot. 2 Ecken unerheblich verletzt.

983. Felsige Steilküste am Meer, im Hintergrund der Fuji.
Druck in Blau, Grün, Rot, Grau. Die Ecken beschädigt.

984. Hügelige Flußlandschaft in der Baumblüte. Diptychon.
Druck von 8 Stöcken in Grün, Blau, Rot, Gelb, Schwarz, Grau u. Violett.

985. Kiefernhügel hinter einer mit Hütten bestandenen Straße. Davor Sumpf und Wasser.
Druck in Grün, Rot, Grau, Schwarz, Gelb u. Blau. Papier gebräunt.

986. Muschelsammeln am Strande.
Druck in Blau, Grün, Rot, Schwarz u. Violett. Papier gebräunt. Am Rande leicht verletzt u. ausgebessert.

987. Reisende im Morgennebel. Die Sänfte des Reisenden von 2 Trägern getragen; dahinter 2 Bediente mit Gepäck. Am Schluß ein Pferd mit Gepäck und einem Diener.
Druck in Blau, Grün, dunklerem u. hellerem Grau, hellem u. dunklem Rot u. Gelb.

988. Straßenleben zur Abendzeit während der Kirschblüte.
Druck in Grün, Blau, Rot, Rosa, Grau u. Schwarz. Papier gebräunt.

989. Treiben im Vorhof des Tempels.
Druck in Schwarz, Grau, Blau, Rot, Grün u. Gelb.

HOKUSAI

990. Adler.
Druck in Grau, hellem Rotbraun, Gelb, Grün auf hellblauem Glimmergrund.

991. Geisterhund über Wolken.
Druck in Grau u. Blindprägung auf Glimmergrund.

992. Göttin auf einem Drachen durch die Luft fahrend.
Druck in Grau, Rosa u. Gelb.

993. Goldfasan und Ente.
Druck in Grau, Hellrot, Grün, Orange u. Rot auf Glimmergrund.

994. 2 Männer und eine Frau beobachten hinter einem großen Mehlsack die Bemühung zweier Mäuse in menschl. Kleidung, den Sack wegzuschleppen.
Druck in Grau, Rot, hellem Grün u. Violett auf zart-grünem Glimmergrund.

KIYOHIRO

995. Aus dem Leben vornehmer Damen. Musizieren. Nachdruck des 19. Jahrh.
Druck in Rot, Blau, Grün und Gelb. Etwas berieben.

996. Aus dem Leben vornehmer Damen. Schreiben. Nachdruck des 19. Jahrh.
Druck in Rot, Grün, Oliv und Blau. Etwas berieben.

KIYOMITSU

997. Jüngling mit Fischgeräten am Sumidafluß. Kakemono.
Druck in Grau, Violett und Rot.

998. Schauspieler der Schikawa-Sippe mit Reisstrohmantel und Laterne in Schneelandschaft.
Druck in Hellblau, Rot und Gelb.

KIYOTSUNE

999. 3 Schauspieler der Bando- Odani- und Kumajo-Sippe in einer Kampfspielscene.
Druck in Grau und Gelb. Leicht abgerieben.

KORYUSAI

1000. Bishamon und Hotei haben ihre Attribute (Dreizack) gegen Reissack und Fächer getauscht. 2 Mädchen sehen zu.
Druck in Rot, Gelb, Grün u. Braun. 2 kleine Stockflecken.

1001. Innenraum mit Dame und Jüngling. Aus der Zwölfreihe »Furyu kodomo junishi«.
Druck in Rot, Grün, Grau und Orange.

1002. Ein Knabe versucht der Schwester eine Puppe zu entreißen. Eine jüngere Schwester trägt Fische.
Druck in Rot, Orange, Violett und Blau. Rechts unten Ecke ausgebessert.

1003. Eine Oiran vor einem großen Wandschirm mit dem Gemälde eines Tigers.
Druck in Grün, Grau, Rot und Braun. Leicht beschädigt.

1004. Straßenverkäufer.
Druck in Braun, Grün, Gelb, Blau, Rot, Grau u. Schwarz. Links am Rande außerhalb der Darstellung durch Wurmfraß leicht verletzt.

KUNIYOSHI

1005. Der alte Chinese Roraishi gebärdet sich vor seinen Eltern wie ein Kind.
Druck in hellem u. dunklem Blau, hellerem u. dunklerem Grün, Rosa, Rot, Gelb, Braun, Grau. Aufgezogen.

1006. Masken auf blauem Grund. Triptychon.
Druck in Blau, Rot, Gelb, Schwarz u. Violett.

MASAYOSHI

1007. Hortensienblüten und Marionetten. Surimono.
Druck in Grau, Grün, Rot und Braun.

MEISTER UM 1770

1008. Ein Schauspieler liegt auf der Erde. Ueber ihm ein riesiges Schwert.
Druck in Blau, Violett, Rot u. Grau. Papier gebräunt. Am Rande leicht beschädigt.

MEISTER UM 1800

1009. Ein Spaziergänger im Regen beobachtet 3 Frösche am Bach.
Druck in Schwarz, Gelb, Violett, Blau, Rot, Grün u. Grau.

MEISTER DES 19. JAHRH.

1010. Merula cardis und Rhododendron indicum.
Druck in Grün, Blau u. Rot. Tuschflecken.

NAGAHIDE

1011. Dame mit Fächer und Page.
Druck in Braun. Rot und Oliv.

NAGAYOSHI

1012. Prinzessin mit Dienerin auf einer Terrasse. Vorn Krieger.
Druck in Rot, Violett, Blau, Grün und Gelb. Etwas beschädigt.

SADAHIDE

1013. Bau eines Tempelturmes. Triptychon.
Druck in Blau, Rot, Grün, Braun, Gelb, Grau und Violett.

1014. 7 berühmte Landschaften in Hokusais Manier.
Drucke in Blau und Grün. Leicht gebräunt. 3 Bll. geschickt unterlegt.

SHIGEMASA I

1015. Der Schauspieler Ichikawa Umezo in der Rolle des jugendl. Prinzen Minamoto no Yorinobu.
Druck in Rot, Gelb und Blau.

1016. Das Schiff der sieben Glücksgötter, oben Fuji und Silberreiher, unten Schildkröte. Kakemono.
Druck in Grün, Violett, Rot und Gelb. Papier gebräunt.

SHIGENAGA

1017. Der Glücksgott Ebisu mit Goldkarpfen und anderem Meergetier.
Beniye m. Goldpulver.

SHIGENOBU (YANAGAWA)

1018. Schauspieler in der Rolle einer chinesischen Prinzessin.
Druck in Gold, dunklem u. hellem Blau, Rot, Grün u. Gelb. Bruchfalte.

SHUNSEN

1019. 2 Diener mit Besen und Harke im Gespräch unter einer alten Kiefer am Meer bei Sonnenuntergang.
Druck in Grau, Violett, Gelb, Rot, Braun, hellem u. dunklem Grün. Die unteren Ecken gering beschädigt.

1020. 5 Diener mit Körben über dem Kopf zum Schutz gegen den Regen.
Druck in Grün, Gelb, Rosa, Rot, Grau. Etwas berieben.

1021. 2 Dienerinnen mit Besen und Harke unter einer alten Kiefer am Meer beobachten 2 Kraniche, die ihrem Nest mit Jungen zufliegen.
Druck in Grau, Braun, Grün, Blau, hellem Rot u. Gelb.

1022. Die Familie eines Muschelfischers in Freude über das Tempelwunder.
Druck in Grau, Rosa, Rot, Grün, Etwas fleckig.

1023. Ritt einer Dame durch einen Fluß in Begleitung von 4 Dienerinnen zu Fuß.
Druck in Hellgrün, Rosa, Rot, Gelb, Grau, Hellblau. Die Ecken wenig berieben.

1024. Spaziergang zweier Damen am Meeresufer; ein Knabe, von einem Diener auf den Schultern getragen. Im Hintergrund der Fuji.
Druck in Grün, Gelb, Orange, Rosa, Rot u. Grau.

SHUNSHO

1025. Dorf an der Seeküste. Kleine Landschaft auf schwarzem, mit chinesischen Gedichten beschriebenem Grunde.
Druck in Rot und Gelb. Geringer Wurmfraß, sorgfältig ausgebessert.

1026. Ringer beim Angriff.
Druck in Braun, Rot, Grün und Grau.

SHUNZAN

1027. 2 spielende Knaben mit Wasserbecken, um Schildkröten und Goldfische schwimmen zu lassen, und einem kleinen Mörser. Aus einer Sechsblattfolge Roku Tamagawa.
Druck in Blau, Violett, Rot, Gelb. Leicht wurmstichig.

TOYOKUNI I

1028. Dame mit Hündchen auf dem Spaziergang.
Druck in Schwarz, Grün, Rot, hellerem u. dunklerem Violett, Oliv, Orange, Gelb.

1029. Oiran mit Schirm im Schnee auf einer Brücke.
Druck in Schwarz, Violett, Rosa, Rot, Hellgrau, Gelb.

1030. Szene aus einem Schauspiel. 2 Frauen auf dem Boden knieend im Streit um einen Mann, der zwischen ihnen steht. Oben rechts in einer Nische der Vorleser und ein Musikant mit einem Saiteninstrument.
Druck in Braun, Grün, Rot, Schwarz u. Gelb. Beschädigungen halber aufgezogen.

1031. Schauspieler, halbnackt, in einer tragischen Rolle.
Druck in Schwarz, Braun, Rot u. Gelb.

1032. Schauspieler in einer weibl. Rolle.
Druck in Gelb, Blau, Rot, Violett u. Grün, vor einem in zartem Grau gewellten u. geflockten Grund. Bruchfalte.

1033. Schauspieler in seiner Rolle, sein Bild in einer anderen Rolle dem Publikum zeigend.
Druck in Grau-Violett, Hellrot, Gelb, Dunkelgrün u. Schwarz. Auf Japan-Papier aufgezogen.

1034. Schauspieler mit starkem Ausdruck in tragischer Rolle.
Druck in Braun, Schwarz, Gelb, Orange, Rosa, Grün, Grau.

1035. Schauspieler mit Chrysanthemen-Blüte in der Hand in einer Rolle.
Druck in Ziegelrot, Rosa, Hellgrün, Orange, Schwarz, Grau.

1036. 6 Schauspieler in männl. und weibl. Rollen. Brustbilder.
Druck in Schwarz, Rosa, Grün, Violett, Gelb u. Braun. Leicht wasserfleckig.

TSUKIMARO

1037. Das Schiff der sieben Glücksgötter.
Druck in Hellblau, hellerem und dunklerem Rosa, Grün, Violett, Gelb u. Grau. Untere Ecke links leicht verletzt.

UTAMAROI

1038. Dame bei der Toilette von ihrer Dienerin bedient.
Druck in Rot, Gelb, Schwarz und Grau.

1039. Dame läßt sich von ihrem Diener den Nacken rasieren.
Druck in Blau, Gelb, hellem und dunklem Rot.

1040. Dame stimmt ein Saiteninstrument.
Druck in Schwarz, Rot, Rosa, Violett u. Grau m. Glimmer. Papier gebräunt.

1041. Dame unterbricht das Spiel auf einem Saiteninstrument.
Druck in Violett, Grün, Grau, Rot u. Schwarz. Papier gebräunt.

1042. Dame wird von ihrer Dienerin frisiert.
Druck in Grau, Violett, Schwarz, Gelb und Rot.

1043. Fischhändler.
Druck in Rosa, Hellblau, Gelb u. Grau. Papier leicht gebräunt.

1044. Der Glücksgott Hotei mit 2 chinesischen Knaben.
Druck in Braun, Grau und Grün.

1045. Mutter mit Säugling.
Druck in Blau, Violett, Rot, Grün und Gelb.

1046. Junge Mutter mit Knaben auf dem Rücken. Aus der Reihe: Juni thuki shiki-shi wa-ka. Kurth 295b.
Druck in Violett, Rot, Braun und Gelb. Etwas Wurmfraß.

1047. Oiran des Okaba-Hauses mit Sakeschale befestigt eine Haarnadel. Aus der Reihe: G-nin-bi-jin aikyo kisoi: Große Frauenbrustbilder.
Druck in Rot, Braun und Grün. Am äußersten Rande ein wenig eingerissen.

1048. 7 schöne Teehausmädchen. Reklamebild für Yedos Teehäuser. Shichi-fu-ku-bi-jin-kiry-kisoi: Ein Schönheitswettkampf.
Druck in Grün, Rot und Schwarz. Papier gebräunt.

1049. Vase in Form einer Schildkröte mit Iris und Bambusvase mit Päonienblüten. Frühwerk.
Druck in Grün und Rot. Papier gebräunt.

YEISEN

1050. Dame vor ihren Toilettentisch färbt sich die Lippen.
Druck in Schwarz, Grün, Blau, Rot, Gelb.

YEIZAN (KIKUGAWA)

1051. Eine Dame zeigt ihrem auf ihren Knieen sitzenden Knaben ein Buch mit Fuji-Ansichten. Oben an der Wand ein Bild mit Festung und Hafen.
Druck in Schwarz, Violett, Blau, Rosa, Grün u. Gelb.

1052. 2 Damen beim Tee auf einer Veranda am Flusse zur Nachtzeit. Eine Dienerin bringt eine Guitarre.
Druck in Schwarz, Violett, Rosa, Grün, Gelb, Grau. Papier leicht gebräunt. Untere Ecke rechts etwas Wurmfraß.

1053. 3 Damen bei der Reislese.
Druck in Schwarz, Oliv, Grün, Rot, Rosa, Braun, Orange, Gelb.

1054. Oiran gegen die Ecke eines Teehauses gelehnt. An den Fensterscheiben reflektiert das Treiben im Hause.
Druck in Rotbraun, Gelb, Grün, Blau, Rot, Schwarz u. Grau.